CRUDO SOY

Número 4 Mayo Junio 2011

HARDCORE PUNK THRASH
NOISE CRUST GRINDCORE

zine de ruido y vandalismo

ENTREVISTAS CON:

BERBERUS

DEFORME

CIUDAD DE LOS LOBOTOMAS

INSANITY DEALERS
LES FRENOPATIKOS
ARTILLERIA MUTANTE
TEOGONIA
GUAREN CON DISTEMPER
PERROS DE GUERRA
ACROSTIC

columnas - comentarios de discos

PARA UNA HISTORIA DE LA REPRESION Y LA INTELIGENCIA POLICIAL EN EL CHILE "DEMOCRATICO"

Pues por fin he podido terminar este zine. Ha sido bastante difícil créanme, y también bastante decepcionante. Empecé a fines de Septiembre del año pasado a recopilar material, a descargar y conseguir discos para review, a idear y plantear el texto central de este número y sobre todo a mandar entrevistas a bandas de varias partes de Chile.

Antes de seguir explico que el hecho de entrevistar sólo a bandas locales es una decisión dada por llevarle la contraria a aquellos zines que concentran todos sus esfuerzos en entrevistar bandas y gente de otros países, como si lo que pasa en Europa, Brasil, Japón o USA fuera lo mejor. Y claro, yo soy muy admirador de bandas de muchos lados y de distintos idiomas, el idioma no es una limitante sino un plus, pero también se reconocer que el lugar donde naces (lo que forzosamente he de reconocer como "país") te marca ciertas pautas de cómo los mundillos underground van desarrollándose según el entorno que te rodea. Y créanme que yo no soy fanático de ninguna banda que aparece aquí entrevistada, pero si estoy muy interesado en lo que la banda quiere proyectar, eso a veces es tan importante como el sonido.

También decir que el zine "musical" para mí no existe. Aquí yo mezclo mi odio y rabia con los ruidos que me gustan, y eso deja de estar en la categoría de lo musical para recaer en la categoría de "personal", y créanme que esto es un proyecto muy personal.

Pues bien, prosigo. El material que tenía escrito se fue dilatando a medida que descubrí que las bandas no tenían interés alguno en responder las preguntas que les enviaba. Yo he tenido bandas, y responder entrevistas es algo fantástico. Aun así no entiendo por qué las bandas (que son aquellas que mantienen vivo el ruido que nos gusta) decidieron ignorar mis preguntas. Quizás sea por eso que este número quedó tan concentrado en la región metropolitana, porque esas bandas fueron las que respondieron, incluso a mí mismo no me gustaba la idea, pero que se le va a hacer.

Había pensado en decir varias cosas en esta editorial, pero siempre todo se olvida en el momento en que hay que recordarlo, es la ley de Murphy.

Necesito gente que se interese en distribuir el zine, gente que quiera escribir, que desee que su demo o disco salga reseñado. Es bastante triste que a pesar de que el número anterior vendió 220 copias nadie nunca se interesó en mandarme la maldita url de su demo. En todo caso pude hacer varios trades y a la gente le gustó este trabajo.

Pues sigamos adelante con esto, que el ruido nunca pare y que de una vez por todas aquello que los idiotas llaman música desaparezca de la historia, y que todo el mundo empiece a vivir en el infierno del ruido más brutal.

Escriban por intercambio, distribución...o mejor, saben?, no escriban niuna wea por que ya se que siempre estaré solo en esto, por eso mismo quizás los zines murieron, porque a los imbéciles les salía mas fácil y barato meterse a internet y leer todo desde ahí. Hácete cagar la vista leso culiao.

Agradezco a la gente que me presta su ayuda: Luli (te amo), Naim (por el gran trabajo de impresión y las cervezas compartidas en este último tiempo), Guatón Vlady (el único que se anima a escribir algo para mi zine y colaborarme). A Torreja (10 Botellas), Juan Pablo (Cerberus, entrevista reeditada), Pedro (Ciudad del kaos) y Leo (Deforme) por responder mis preguntas. A EMN, Insanity Dealers, Artillería mutante, Guaren con Distemper, Les Frenopatikos y Perros de guerra por escribirme sus respectivas bios.

DISTRIBUCION

El zine tiene aparición irregular, se va dando según el material esté disponible y las copias se vayan vendiendo. Por lo mismo quienes estén interesados pueden consultar el blog de este zine para enterarse de los precios y fechas de aparición.

PUBLICIDADES

Desde el próximo número las "ad- rates" costarán un pequeño valor monetario, esto es debido a los gastos producidos por el zine. En realidad el zine se distribuye en varios lados de Chile y ha sido enviado a dos ciudades de España, por tanto el margen de difusión puede llegar a ser bien amplio. Pueden tener esto en cuenta al momento de publicar una publicidad. Los precios serán los siguientes:

1/5 de página : $1.500
½ página: $2.500
Página completa: $3.500

COLABORACIONES

Como ya he dicho, me interesa mucho que la gente que lee el zine escriba alguna columna, alguna opinión, envíe sus dibujos o porquerías varias. No voy a incluir material nacionalista ni fascista. Tampoco teoría política de izquierda ni nada de algún partido político, grupo subvencionado por el estado, proyectos con la muni, mierda hippie, etc, etc.

CONTACTO

No tengo dirección de correo común, o al menos no alguna que pueda dar en este zine. Pueden revisar el blog de este zine que está medianamente actualizado con el material que se vaya editando (cintas, discos u otras publicaciones):

http://crudosoyzine.blogspot.com o escribir al correo electrónico **crudosoyzine@hotmail.com**

SIMPATHY FOR THE BLOGS

No quiero seguir contribuyendo a la discusión sobre Internet y lo extremadamente fácil que es para todos conseguir material que tiene la etiqueta de underground. Antes era un atado poder llevar a tu radio un cassette o cualquier disco, y claro, cada cassette que tenías lo conocías perfectamente, no es como hoy que todo está al alcance de un click y si te metes a Google y pones cualquier palabra puedes encontrar películas, libros, etcetera.
En realidad siempre me ha gustado juntar material en formato clásico y amo todo lo relacionado con el diy, pero el Internet también da ciertas posibilidades de encontrar material fácilmente.
En este contexto los blogs son en estos días lo único importante en el universo aburrido de Internet. Defenestro todo lo demás (Facebook, my space, msn y weas), sólo destaco las páginas de blogspot por ofrecer medios al alcance de todos, y es por eso que destaco algunos que he conocido en este último tiempo.

http://guajiropunk.blogspot.com es un blog mexicano que ofrece un montón de material, principalmente películas y videos relacionados con el punk, encontramos bastante diversidad en el material visual que ofrece, por ejemplo hay clásicos como *"Punk & Disordelly"*, *"Punks & Skins"*, *Class of 1984"* y otros materiales mucho mas underground como el *"Buenos Aires Hardcorepunk"*, *"Mas allá de los gritos"* mezclado con otras rarezas de cine mas moderno que igualmente tienen una carga underground, también hay hartos documentales y películas políticas, también música en audio y noticias relacionadas a ciertas luchas Latinoamericanas. Un blog muy variado cuyo fuerte se centra en el material visual relacionado al hardcore punk.

http://bizarringa.blogspot.com es un blog colombiano dedicado a difundir películas bizarras de diversa procedencia y de distinto tipo (gore, fetish, cinemathrash, sexplotation, cortometrajes, blaxploitation, comedia bizarra, thriller). Algunas cosas son realmente caseras y absurdas, otras son verdaderas obras de arte sucio y bizarro. A destacar: *Visitor Q* (una gran película japonesa completamente recomendable), *Begotten* (una obra oscura y enferma cuya filmación parece realmente sacada desde el averno), *Slaughtered Vomit Dolls* (una bizarrada asquerosa desde Italia que puede sacarte vómitos si no eres amante del satanismo)… y bueno, revísenlo ustedes mismos y háganse mierda.

http://zinesfan.blogspot.com es un blog paraguayo dedicado a subir zines de varias procedencias, el material se concentra en publicaciones de tinte skin head, hooliganista y punk de varios lados de Latinoamérica. Creo que lo mas destacable son los números de *"Sniffing Glue"*, quizás la primera experiencia de fanzines en el punk inglés del año 77; también hay un par de *Heartattacks* y otro material en inglés. Destacable labor la de esta muchacha que no deja morir a los zines y que nos trae una buena muestra de prensa punk.

RUIDO EN CRUDO

SIEMPRE HAY ALGO NUEVO PARA REVENTARSE LOS OIDOS

Teogonia nos formamos hace un año y medio, somos tres personas y aun nos falta alguien que toque el bajo, pero mientras tanto estamos preparando canciones propias que hacen una mezcla de muchos estilos distintos. Nuestras influencias pasan por metal extremo como Brujería, Napalm death, Dark Throne (nuevo y viejo), Emperor, Death, Terrorizer y una cuota de punk también muy marcada, de hecho dos de nosotros tocamos en la banda punk Nada Weno y en los raw punk Restos Humanos, en Miraflores, Viña.

A esta fecha tenemos tres canciones en este estilo caótico y espontáneo, las que se titulan:" Masacre de burgueses en la playa Las Salinas", "La cena esté servida" y "Policía colgado de un gancho." Se adosan un par de covers, de Slayer, Terrorizer y Dark Throne.

La influencia de nuestras letras es el odio a este mundo y deseos explícitamente destructivos contra esta sociedad, pero desde puntos de vista demenciales y depravados.

Andamos viendo por un bajista que se acople, que guste del trago y las drogas y que no sea un loji.

Tenemos un par de grabaciones caseras que nos sirven más o menos para ir viendo que hacerles a las canciones, cabe decir que cuando ensayamos nadie es compositor exclusivo, las canciones van naciendo del momento y con ideas de todos. Si ustedes nos invitan, vamos a la tocata que sea, incluso al cumpleaños de tu obesa madre.

ExMxN es una banda thrashcore santiaguina que está formada por Gary Riquelme en Bajo/voz, Nicolás Álvarez en Guitarra/coros y Rodrigo PECO Carvajal en Bateria. Se forma en el año 2007 influenciados por el sonido de bandas como D.R.I., Ántrax, Attitude adjustmen, Suicidal Tendencies, Verbal Abuse,Nuclear Assault, Excel, Vio- lence, Corrosion of conformity, S.O.D. entre otras.

Las líricas de la banda nacen por la necesidad de desahogarse,¡por hacer catarsis y por criticar las actitudes humanas y su decadencia.

En el año 2008 deciden sacar una grabación de ensayo la cual titulan "drunk zombies eat worms" el cual es su trabajo mas difundido por varios blogs y espacios de Internet. Este año también sacaron un nuevo ensayo bajo el nombre "Vicioso Crossover".

Por lo pronto la banda planea editar un split con la banda Alitosis de Renca, y esperan también sacar un compartido con alguna banda brasileña.

http://www.myspace.com/extermynation

www.myspace.com/crudosoyzzine

La banda se forma en el año 2009, en Santiago, y surge por parte mía (Justo) y del baterista (Nico), entre pensar como nos llamaríamos y buscando el resto de integrantes se nos ocurrió el nombre Perros de guerra. Muchos pensaron que éramos una plantilla de Exploited por el nombre de la banda, pero en realidad íbamos mas allá de eso, queríamos una banda anti militar y obviamente el nombre puede recordarles a muchos dicha banda, pero la verdad debo tener unas 10 bandas con el mismo nombre entre sus temas, también estaba la famosa frase de Shakespeare y un disco de Destructors con dicha frase, hasta en la película Mad Max hacen alegoría a dicha frase. Con respecto a la escena, muchos creen que los perros de guerra somos nosotros!! Y otros hasta nos han discriminado de nazi punks por tal motivo sin ni siquiera habernos escuchado...

El resto de integrantes los encontramos a comienzos del año 2010, por ahí en Febrero/Marzo mas o menos y desde ese momento somos Justo (vocal), Nico (bateria), Pablo (guitarra), Victor (bajo).

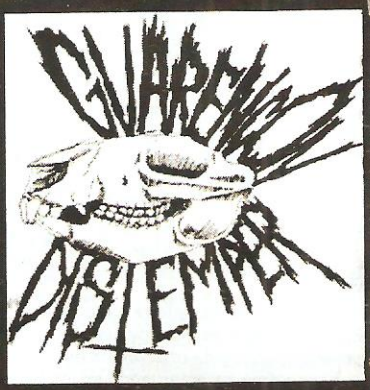
Las influencias que tenemos son muchísimas, escuchamos bandas hardcore/punk y Oi! de los 80s de todo el mundo, no nos limitamos por los idiomas ni tampoco por paises. Nuestros primeros temas son todos los que fueron liberados hace poco en nuestra pagina (www.myspace.com/perrosdeguerra) y son los mismos que conforman nuestro primer trabajo (demo) que salio en cassette y cd "Sendero de la...Muerte!".

Con respecto a las letras, son creaciones mías. Trato de que todo lo que escribo no se convierta en un dogma muy politiquero y solo active mentes concientes que tratan de despertar. Creo que mi influencia más directa cuando escribo es el trabajo literario de George Orwell, al cual encuentro un visionario del mundo actual y su sistema de control.

Debemos tener unas 10 tocatas en el cuerpo desde que nos lanzamos a tocar en vivo (1 de mayo creo que fue la primera) en una okupa de nombre "La cañeria".

Nuestro próximo trabajo se viene pronto, va a ser un demo (formato mini lp/cd y obviamente cassettes) con temas aun más potentes y directos en cuanto a ideas. Tendrá un total de 10 temas, y trataremos de incluir como bonus los 3 covers que tenemos (discharge, olho seco y broken bones).

http://www.myspace.com/perrosdeguerrapunk



La característica de nuestra banda es tratar de hacer una propuesta algo un poco diferente u original musicalmente con letras potentes, recalcando este sistema de mierda en el que estamos envueltos y que es imposible dar vuelta, pero lo que queremos demostrar es la realidad y aunque las cosas sean como la mierda no darse por vencido y seguir adelante. Como todas las bandas punk comenzamos tocando covers de 2 minutos, Fun people, Fiskales, y algunos grupos de hardcore pero nos dimos cuenta que los grupos que seguían saliendo sonaban igual, siempre esa es la razón por la cual implementamos nuevos ritmos y acordes. El nombre de la banda nació de una estupidez de amigos, habíamos inventado nombres muy comunes que ya existían en otros lados por eso quisimos inventar algo que ha nadie se le ocurriera, aparte la estupidez tiene su fin, que no solo un nombre demasiado estúpido refleja una banda mala, creemos que cuando nos escuchan se dan cuenta que lo de nosotros es una propuesta seria.

Los actuales integrantes somos: yo, Pablo Marifil (Bateria), Ricardo Acuña (vocal y guitarra), Pablo Avila (bajo), Guillermo rojas (guitarra). Nosotros nos formamos el año 2005, en Temuco, nuestra primera canción fue " A las 6 de la mañana" (actualmente llamada "no pases sin mirar") que hoy por hoy es la mas conocida y que seguimos tocando en las tokatas, la última se llama "cuando nada tiene significado" que no ha sido grabada todavía. Tenemos dos discos "Nos sobran razones para gritar" (2007) y "Enterate" (2010) que se pueden encontrar en la web.Nosotros estamos en contra del lucro y nunca cobramos por tocar, lo único si es que nos pueden ayudar con los pasajes y los discos se obtienen gratuitamente.

http://www.myspace.com/guarencondistemper

ARTILLERIA MUTANTE

La banda partió como un proyecto personal de Enzo, quien les escribe, hace ya varios años, tipo 2006; allí me puse en contacto con Tote, el baterista, y pusimos como parche a Javier en la guitarra, ambos amigos de la época de colegio, y al final la alineación quedó así, todo como un proyecto. Pero a medida que la cosa fue avanzando como que nos tomamos un poco más en serio el asunto. Los primeros temas de la banda que salen en el my space son re básicos, en parte por mi habilidad musical, jamás he sido un músico; a medida que fue mejorando la habilidad, la composición a su vez también se vio afectada para mejor creo yo.

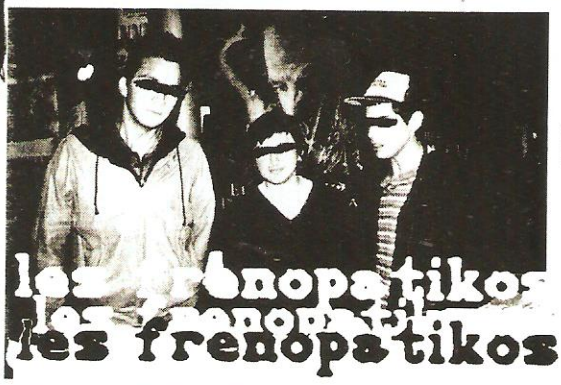
El nombre de Artillería Mutante sale en una conversa de borrachos, el Tote dijo que puta que sería bakan tocar afuera del país y yo dije "Artillería Mutante, live in no se donde chucha" y uta como que el nombre gustó y en eso quedó, Artillería Mutante.

A nivel de influencias y letras, creo que la wea iría entre S.O.D. , D.R.I. incluso un poco de Hardcore Punk medio teenager, en lo personal soy bien fan de bandas como Bad Religion y Pennywise (algo raro en todo caso jajaj) y todo esto acompañado de una actitud bien adolescente de no tomarnos tan en serio, reírnos un poco de los weones true que ponen cara de amargados en las tocatas y que reprueban las letras sobre comics, películas de terror y jugo vario (así como las nuestras jeje).

Hasta el momento en vivo no hemos tenido mucha experiencia, sólo cuatro tocatas la verdad, para ser honestos el proyecto como que se re-armó hace poco porque estuvimos parados ya que no queríamos seguir, habíamos tocado poco en vivo y cada integrante estaba un tanto frustrado y con otras cosas en mente, espero en lo personal que ahora las cosas marchen mejor, ya estamos preparando un demo POR FIN, con los temas del my space (son como la mierda lo se, pero ya se vendrá algo mejor) para que al menos a los que les guste esta bazofia puedan tener los temas en formato físico. Lo que puedo adelantar es que AxMx en su versión re-animada dará un giro más o menos, experiencias a lo largo de estos meses de stand by han traído nuevo material para crear, bastante odioso, teenager y cargado de una dosis de humor negro que enchuchará a más de algún amigo vegetariano anti capitalista con parche de estencil (jejeje) básicamente eso sería pues , gracias por prestar atención a este trío de weones random jajajja un saludo

Enzo Alvarado (bajista y gritos)

www.myspace.com/artilleriamutante



Les Frenopátikos, de San Antonio, grupo considerado punk por algunos, innovador y al meollo por otros. Su nombre surge como referencia a la Salpetriere, loquero u hospital mental de a mediados del 1600 en Paris, el cual tránsfugamente hacía omisión de la salud mental de las personas, llegando incluso a matar a los internos (haciendo ver que un loquero es prácticamente una cárcel, donde se tortura y se priva de libertad a las personas, con el cuento de "sanarlas" y que no alteren el orden social establecido, y sólo las mantienen "dormidas" y aletargadas). De ahí también el "Les", como click al hospital Francés.

La banda consta de 3 integrantes: Javier Román en batería y cantos; Rodrigo Rioseco en la guitarra y cantos y Alex Jorquera en bajo y cantos. Sus líricas están abocadas a la crítica social y situaciones típicas de los suburbios, ya sea de la posición actual frente al consumismo, la influencia del Internet como medio de comunicación potente y engendradora de enajenamiento hasta la matanza de animales por el aumento de la industria farmacéutica. Es así como influencia de grupos musicales, siempre referente al ruido, encontramos desde Crass, The Clash, A- political, Espasmódicos, Siniestro Total, Dead Kennedys, Uk Subs, Marcel Duchamp, @patia no, Mentenguerra, Paso a Paso, entre otras tantas bandas y cantautores, no sólo punk, sino que también ligados a otros sonidos y formas de expresión, logrando asociar música de cualquier estilo como generador de ideas cargadas de distorsión y tarros.

Dentro de la net podemos encontrar el demo, llamado "Viviendo entre ojos de ciudad", grabación hecha un día de ensayo en casa, bastante a la ligera y de sonido perturbado, pero que aún así conserva lo sustancial de Les Frenopátikos. Ahí encuentras temas como "Faroles records", "Jhonny Boy", "Esto no tiene nombre", "Cruda", "A-salto" etc., como idea demostrativa de la banda y ofreciendo un barniz de lo que presentarán en su disco. Frente a sus actividades encontramos desde la organización de tocatas, rayar la ciudad, el arte y el conocer diferentes ciudades. Así la banda no sólo se queda en la parte musical del "arte", cuando pueden participan compartiendo con feria libertaria en la actividades que se generen, etc. Muchas gracias y seguiremos en busca de nuevos sonidos, experiencias, amig@s, lugares que conocer y sin olvidarnos del ruido y la escena Punk. Salud.

www.myspace.com/lesfrenopatikospunk

Insanity Dealers nace en 2008 en Valparaiso bajo el alero del Club De Musica, organización responsable de brindar soporte técnico y un espacio de ensayo dentro de la UTFSM. Brota como la necesidad de integrantes de la banda de Thrash Metal Chemical Warheads (Pablo Vidal en la voz, Maximiliano Ramírez en la batería y Rodrigo Soto en la Guitarra), también del CDM, de crear líricas más grotescas, ruidos insanos y estridentes, que en un corto lapso dejaran noqueados a quienes lo escucharan. Tratamos de quedarnos en un estilo denominado Crust Grindcore, pero en la práctica, nuestros temas tienen algo de powerviolence, thrash core, goregrind, ska, hardcore y estupideces varias. Nuestro primer single fue Masacre Intrahospitalaria, con claras influencias de los gigantes Haemorrhage. Más tarde vendrían "Regurgitando A Bush En Una Mesa Antropofágica (RxAxBxExMxAx)" como respuesta a la estupidez estadounidense por haber reelegido a un ser subnormal y peligrosamente antinatural como George W. Bush, "Rosa Espinoza School" pensando en qué pasaría si a esta diplomática de la lengua se le ocurriese poner un colegio donde enseñar su léxico peculiar y "Big Boots, Small Minds" dedicada a nuestros cabezashuecas amigos, los queridos "morenazis". Sale al mundo nuestra primera producción: nuestro DEMO 2008. El 2009 debido a la salida de Rodrigo, se incorporan Javier Díaz en el bajo y Oscar Muñoz en la guitarra, dándole a la banda un sonido más hardcore, pero no menos brutal. Ya contábamos en el cuerpo varias presentaciones dentro de la Universidad Santa María y algunas en bares como La Aduana, Valparaiso Rock Bar (Ex Delirium) y El Abasto en Santiago telonea ndo junto a Matahero y Supreme Gore Delicattessen a Sujeito A Lixo de Brasil. Más tarde, Javier toma la guitarra debido a la salida de Oscar, quedándonos nuevamente sin bajista. Ese año junto a la banda de grindcore iquiqueña Don´t Need Society lanzamos un split con temas como RxAxBxExMxAx, Masacre Intrahospitalaria y Picopaparazzi. El 2010 ve la luz nuestro cassette y segundo split con la banda de Experimental Grind, Torsos (saludos Copro), con "Vuelve el perro arrepentido" un homenaje al Chavo del Ocho, el vómito contra los derechistas malditos hecho canción llamado "Unificación Demencial Ignorante (UxDxIx)" y nuestro hit veraniego ska que ha tenido éxito bailarín en nuestras presentaciones en vivo denominado "1, 2, 3 Neskafé", ente otras. La última presentación fue en la Okupa Tiao en el centro de Valparaíso, una oportunidad increíble llena de vivencias inolvidables: pura bestialidad insana. Gracias a todos los hermanos punkies que nos soportaron ese día. La próxima será en Santiago en "El regreseo de Grindzilla 3" junto a bandas de trayectoria como Dr. Zaius, Anarkitran y Chicken Eye. ¿Qué nos falta? tocar en la Fonda Mosh de Villa Alemana. ¿Qué queremos para el futuro? que la Kenita Larraín deje de ser tan m#"!a%!"ca. ¿Qué esperamos de tí como grindmaniaco? que descargues nuestros discos y no vayas a ver tocar en vivo que es donde dejamos todas nuestras energías para lograr destruirte el tímpano y despertarte de tu letargo. Espero no haberlos aburrido y si fue así...eres un Nazi lamevergas :). Gracias

www.myspace.com/insanitydealers

Esta banda formada recien el año 2009, cuenta con la peculiar participación del gritón de MATAHERO (Yuri Salinas), claro que acá tirando unos gritos mas "GUTURALES" que como estamos acostumbradxs a esa voz chillona y vacilona!, también en la guitarra esta uno de los que fue guitarrista en la macabra banda de death metal MELEKTAUS "EL FEÑA" y cuenta tambien con la participación de una señorita en el bajo, la Dani, y bateria toca un señor llamado Marco; Corporatocracia juega bastante con el DEATH METAL PURO y algo de tintes de thrash! al mas mero estilo de MORBID ANGEL, BENEDICTION & CARCASS, con letras contra el nuevo orden mundial, propiedad privada, etc...Esperamos que lxs chiquillxs nos brinden pronto material, ya que la banda en vivo suena sólida y al mas maldito DEATH METAAAAAAAAAL! Aaaarrrggghhhh!!! **(VLADIMOSH)**

www.myspace.com/corporatocracia

Estos alcohólicos son de santiasko, y les diré que tocan un thrash metal callejero con claras influencias de VIO-LENCE & ANTHRAX! La banda la conforman 2 integrantes ORIGINALES de CHAOTIC BASTARD (el ale y el pelao), claro que estos 2 ya no están en chaotic, por razones que no estoy ni ahí en comentar...Maniac revenge se a presentado varias veces en vivo, desde el 2008 en su primera presentación, en el lanzamiento del demo 2008 de TOKE DE KEDA (banda crossover, santiasko), en el gimnasio ZENTENO, Piraña rock, etc. Muchas veces los he visto y su ruido alcohólico callejero es de lo mas moshero! Con un promo en cd bajo la manga y supe que ahora se viene su primer material sacado en cinta, así que veremos que nos traen estos guachos thrasheros! **(VLADIMOSH)**

www.myspace.com/maniacrevengethrash

Otra banda de thrash metal, con claras influencias de EXODUS!, algo de FORBIDDEN también, juegan bastante con el thrash playero que se vivia antiguamente en SAN FRANCISCO, CALIFORNIA, ósea la BAY AREA!, todavía no tengo la oportunidad de verlos en vivo, pero con lo que escuche por myspace, la banda la caga! Ruido moshero y riff violentos...La banda formada con integrantes de WITCHSPELL Y PIPEÑO NUCLEAR Y DANGEROUS, que esperamos que nos brinden pronto un material en formato real y no escuchar tanto el PAJERO MYSPACE, ya que los que tenemos una chatarra de pc, no podemos escuchar mas de un tema...wuajajAajA

(VLADIMOSH) www.myspace.com/oldforce

10 Botellas.

Para mí esta banda es ya un clásico del punk en santiago pues creo que cuando chico esta eran de las bandas que más veía siempre en vivo, y es que los tipos iban a tocar a todas partes y sobre todo cuando hace años atrás existía el kolectivo integración al rock que reunía a una interesante cantidad de bandas hardcore punk de varias partes de Santiago, aquellas tokatas, eran siempre el mejor panorama de fin de semana.
Y bueno, era bueno ver a 10 botellas en esos días porque recien me había comprado el kacete "Alcohol contra el estado" y lo escuché durante harto tiempo.
En esta entrevista el que más escribe soy yo, las respuestas de Torreja son bastante escuetas pero bueno aquí están.

¿Tienen cuenta del tiempo que llevan tocando?,

16 años

¿Cómo fue que le dieron vida a la banda?, ráganse con una biografía (incluyendo el por qué le pusieron así a la banda).

Empezamos como amigos sacando covers de bandas favoritas nuestras, un amigo dijo en broma que podríamos llamarnos 2 botellas porque tocábamos algunos covers de 2 minutos y yo le contesté "qué 2 botellas, 10 Botellas".

¿Y como está la banda hoy en día?, ¿cirrosis, cáncer a la garganta, paranoia?...

Enfermos de los nervios

¿Hay alguna influencia nueva?, ¿Qué están escuchando hoy en día?

El Totó descubrió Anthrax por lo que le está dando toques mosheros a la banda, hartos toques speed metal.

¿Cómo han estado las tocatas últimamente?, ¿hay algún atao interesante que puedan mencionar en los años que llevan tocando?,

Casi todo son mitos, nos portamos rebién jajaja, peleas de cabros chicos hace años ya no.

¿Qué tocata es para ustedes la mejor que les ha tocado y cual ha sido la peor?.

Las mejores cuando tocábamos con el Kolectivo de Integración al rock; la peor hace años, demasiado ebrios botando todo en la Pintana creo.

¿Qué queda de las tocatas en los copihues con todas las bandas del "kolectivo integración al rock"?, ¿Qué bandas de esas siguen siendo cercanas a ustedes?

Ninguna, Monjas con Atraso los vemos a veces, las demás no tocan.

¿Qué cosas buenas y malas ven en el punk actual en santiago?

Cosas buenas que ha mejorado la calidad de las bandas, cosas malas la envidia de algunos.

¿Y que creen que es el punk?, los nazi punk, ¿son punk?; los punk cristianos, ¿son punk?; los anarkopunk, ¿son punk?.

El punk es libertad y provocación, creo que no puedes adherir a una doctrina totalitaria y ser punk al mismo tiempo, es como ser rati anarkista, eso con respecto a nazis y cristianos que son casi lo mismo, algunos anarcofachos también la venden, si bien el Punk en los inicios sacó ideas del anarquismo no son lo mismo.

¿por qué lados de chile han ido a tocar?,

La Serena, Concepción, Rancagua, Talca, Graneros, Colina, Valparaíso, no me acuerdo mas.

¿Qué conocen del punk en regiones?, ¿alguna salida al extranjero?, ¿mueven los discos de 10 botellas en otros países?

Conocemos gente y bandas en regiones, es lo mismo que en la capital pero con menos gente. Los discos se mueven más que nada por Internet, no hemos viajado al extranjero.

Cuando tocan ¿hay gente que se sepan las canciones?, ¿cuentan con un publico constante que les haga barra?

A veces se repiten las caras y hay gente que vemos siempre, es bacán cuando corean las canciones.

Me imagino que las vidas cotidianas de cada uno topan bastante con la actividad de la banda, ¿Cómo se arman para ensayar y para tocar?, tienen hijos supongo...

Ensayamos los fines de semana, mi hijo dice: "mi Papá se cree panki ".

¿Quién escribe las letras?, ¿que ideas generales circundan la lírica de 10 botellas? Aparte de los pacos, la iglesia y el estado ¿Qué otras instituciones o gente merecen llevarse un par de escupos en la cara?, ¿les interesa la lucha mapuche o ideas de ese tipo?, ¿de que forma apoyan o repudian?

Todos escribimos letras, pero los últimos discos la mayoría de las letras las hace el Totó después que se descubrió su eskizofrenia. La verdad odiamos a todos, no me interesan los nacionalismos ni sikiera el de los Mapuches pero siento simpatía por cualquier tipo de lucha contra la autoridad.

Y entonces la pregunta obligatoria dice: disco nuevo ¿Cuándo?. Hay canciones nuevas que estén presentando en vivo?, ¿de que tratan?, ¿a que suenan?

Hay disco nuevo.

¿Cuanto tiempo más esperan seguir tocando?, ¿quien de la banda se va a morir primero y por qué?

Yo, no me cuido lo suficiente.

Vale cabros por darse el tiempo de responder, agreguen lo que quieran.

Larga vida al Rock and roll

www.myspace.com/10botellas

Me interesaba especialmente entrevistar a esta banda porque son coterráneos míos, de Cerro Navia allá en Santiago, y porque bueno, hace un tiempo recibí un correo que decía que celebrarían sus 15 años de actividad en el thrash santiaguino, una edad lo suficientemente propicia para... seguir tocando, y claro, si no paran ahora no van a parar nunca.
Una banda que rescata las raíces de este sonido incluyendo mensajes políticos bastante explícitos sobre las realidades que a todos nos toca vivir. Esta entrevista la contesta Leo Pozo, guitarrista y vocalista de Deforme.

Weno cabros, hace poco estuvieron celebrando sus 15 años y me interesaría saber que sacan en limpio tras tanto tiempo de tocar juntos, y bueno, cuéntenme un poco de historia de la banda.

Para mi que soy el miembro original de la banda, es una gran satisfacción poder seguir con esta banda, ya que comenzó como una banda de amigos de liceo por ahí por `95 y que por mi sed de sacar la banda arriba sigo en esto; al principio comencé tocando batería y cantaba, creamos 3 temas , y luego cambiamos de integrantes y tomé la guitarra....por la banda pasaron varios integrantes, con todos me sigo comunicando, y los invite a participar de esta celebración, haber si tocan algún tema con nosotros, hemos creado escuela en algunos amigos y esto es gratificante, la banda es conocida, por la gente que debe ser, lo mejor de todo es que puedes hacer lo que quieras, no estas amarrado con nadie, eso es lo bueno de ser independiente....

¿ Tienen gente que los escuche o les vaya a ver en vivo constantemente?, que opinan de la escena thrash en santiago?.

La escena thrash en santiago, esta en una etapa de cambio, ya que la ultima camada de bandas thrash que tenían poder hace 2 años no quedan muchas, no se en que estarán, fui a varias tocatas y los pendejos tenían bastante publico, no se que pasó, tenemos buenos exponentes de este estilo en chile, santiago y regiones. La escena en santiago creo que es grande, pero eso hace que todos se dispersen, o sea, cuando hay varias tocatas no va mucha gente , no es como en los años anteriores, que tú sabias que el sábado había una única tocata y la esperabas, todos llegaban ahí....y eran como 300 thrashers....imagínate ahora tocatas de 50 o hasta 100 personas como máximo...eso es lo malo cuando tienes miles de bandas y todas tocan...
La celebración esperamos que esté buena, por nuestro lado queremos mostrar todo nuestro material, serán 2 horas, tenemos músicos invitados que tocarán temas con nosotros, gente que apareció en nuestro camino, y además gusta de nuestra música, ya sea por que nos han invitado a tocar, hemos organizado algo, etc...
Es un nuevo ciclo que debemos cerrar, empezaremos esta nueva etapa con todas las ganas, y con nuevo material...

¿Y como va el movimiento en regiones?, ¿a que ciudades han ido a tocar?, jJP de Cerberus me comentaba que en regiones el publico metalero es bien comprometido con las bandas chilenas, que opinan ustedes?

Cuando grabamos nuestro demo 96 "tiempos cercanos",

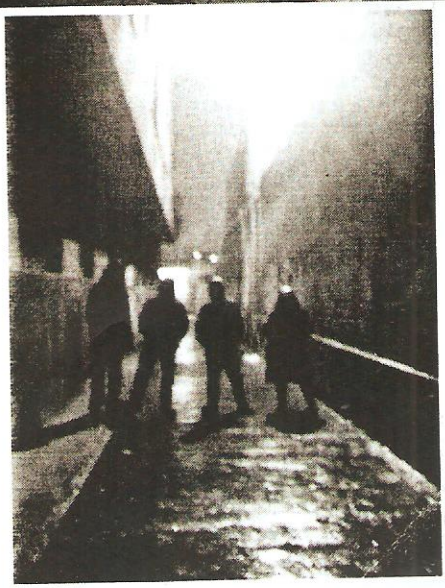
en cassete, me dije, oye en los ochentas se ocupa mucho esto de enviar material, asi que debe funcionar, me hice un listado de revistas de regiones, y mandé información de la banda y cassetes,,,,y sabes que funcionó, en regiones nos conocían, nos enviaron varias entrevistas, hemos visitado varias localidades como, Concepción, Los Ángeles (aquí hasta se sabían los temas....fue muy weno), a Valparaíso, Temuco, Puerto Montt, Talca, San Antonio, Curacaví...y bueno ahí solo tienen que preguntarnos,,,,demás nos pegamos un pique a regiones y solo ponen hospedaje y los pasajes...todo es conversable.
En regiones el movimiento es mas intenso, ya que no existen miles de tocatas todos los fines de semana,...entonces cuando alguien va....se hacen mierda con el mosh y aprovechan al máximo esa catarsis.

¿A que está dedicada la banda hoy en día?, ¿nuevos temas?, ¿donde ensayan y como organizan sus tiempos para coincidir con los ensayos y las tokatas?
Estamos creando nuevos, ya estamos próximos a grabarlos, pero están saliendo tantos que a lo mejor esperamos sacar algo más grande.
Hemos pasado por varias etapas en el ensayo, ya que un tiempo teníamos una pieza que nos facilitaba un amigo que cuidaba una empresa (Rupert Colorin), y ahí teníamos mas tiempo, pero ahora debemos pagar por las horas de ensayo, tenemos un día especial para ello.
Para la composición, a veces uno esta inspirado y tiene un tema completo, y en la sala de ensayo lo retocamos, la organización pasa siempre por una persona para que no se pierda el hilo de todo, así que ahí tomo las riendas yo, debe haber alguien que este pendiente de todas esas cosas, igual ahora estoy un poco mas relajado porque Lalo, el guitarra me ayuda en algunos quehaceres....jajajaja.

¿Han enviado vuestro material a otros países?, ¿y como esta la mano para ir a tocar afuera?, ¿como están los contactos?
Con esto de la internet, es mas fácil, con you tube, también, de ahí nos contactó un amigo Boliviano que está viviendo en España, y en una conversación, y por la admiración de nuestra música, decide crear un movimiento, el llamado M.U.M.E. (movimiento underground metal en español), con el que hace copias de material de las bandas que canten en español, y las distribuye en algún concierto de Barcelona, además hemos enviado materiales a algunas website de Argentina, Perú, México.....el de España quiere soñar en grande y podría invitarnos, pero mas que esa invitación no hemos podido concretar nada fuera del país.

Según se, Leo trabajaba en un zine llamado "mi extremo", he tenido oportunidad de ver algunas entrevistas en internet a bandas chilenas Cuéntame un poco sobre eso, ¿aun está vigente ese proyecto?, ¿en estos días creen que sea rentable hacer zines?, para mi un zine es a pesar de todo algo de la vieja usanza del punk y hay que mantenerlo vigente, ¿les gustan los zines?.
Bueno, al comienzo con mi esposa teníamos un fanzine pequeño llamado "Enfermedad Social", aparte de la música, tenia literatura, critica de discos, información.....tenia de todo.....MI EXTREMO ZINE, el primer número salió en papel fotocopiado, pero después quise dar un giro, en cuanto a el formato, y decidí crear en VCD, con cámara en mano entrevistaba bandas en las mismas tocatas, y luego las grababa tocando en vivo....todo eso mezclado con sus datos e información, yo no aparecía como entrevistador, solo las bandas frente al lente de mi cámara...pude hacer 7 números,,,,pero después ya no pude seguir por falta de tiempo, la banda y además estoy cantando en otra banda de un estilo más thrash black, también el regreso a apoyar a mi gran amigo *Armyn* Arteaga de *Pecatta Mortali* zine, que realizo el trabajo de diseño de la misma, y de verdad creo eso que comentas, las zines vienen de ahí, del Punk y el Thrash ochentero...demás copias esas ideas, y las zines por supuesto me gustan, tengo ahí varias de mi colección, claro que ahora con familia, tengo que pensar bastante en comprarme alguna revista o dejar la plata pa la casa...jejejeje.

Y bueno, no puedo evitar hacer esta pregunta, ¿hay alguna influencia punk en deforme o en sus vidas?, ¿creen que el punk y el thrash tengan alguna relacion?, ¿han compartido escenario con alguna banda punk?
Por supuesto, el punk esta en nuestros temas, debemos recordar que el thrash y el crossover, son la mezcla del punk y el heavy.....me gustan bandas punk y hc como EXPLOITED, CRIPTIC SLAUGHTER, DRI, LETHAL AGRESSION, casi todas mis composiciones tienen algunos riffs punkis...en nuestros temas "CARRETERAS" y "TU PROPIA RAZA", tenemos partes que llaman al MOSH total!!! .....te cuento además que al comienzo teníamos



covers de bandas como ANARKIA y CAOS.....y hemos compartido escenario con bandas como FiskalesAd-Hok, Miserables, Machuca y SQUAD con su estilo mas THRASH PUNK.

Hay en las letras de deforme un mensaje bastante politizado, entre otros tópicos. Creo yo que cuando las bandas hacen letras sobre destrucción y temas medio apocalípticos lo hacen por una visión critica de las realidades que vivimos, ¿que relación hay entre deforme y los cuestionamientos sociales?, ¿cual es vuestra visión del mundo actual?, ¿el thrash tiene algún trasfondo político?

El thrash, para mi es una forma de expresión contra el sistema, al igual que el punk, pa mi es eso, la música es agresiva, y no podría estar cantando canciones que hablen del amor....o a la vida simplemente, si todo es una mierda, partiendo de los gobiernos, la corrupción, la religión, los pacos, todo eso, claro que al final estás creando tu propia política, ya que quieres tu propia forma de vida, con tus reglas, con tus ideas, al final sigues igual el camino de la política.

Lo que hacemos nosotros es hablar de temas que no se tocan, temas sociales y políticos, atacamos al que esté cagando fuera del tiesto, igual nuestra parada también es mas crear conciencia , no ecológica, pero si inteligente, o sea tratar de darse cuenta los daños que se hacen en algunas partes, además de la guerra y sus secuelas.....puede ser thrash, punk, death, black... para mí la critica social se puede usar con cualquier cosa....lo único que con el metal es mas agresivo y potente.

¿Ustedes son todos de Cerro Navia?, pregunto porque yo soy de allá... como esta el basilón en las calles de CN?, ¿que solían hacer cuando eran mas jóvenes y mas distroy?, ¿como se basilaba el metal en esos días por allá?.

Siiiii, todos de ahí, tuvimos una buena cuna, me acuerdo que el año 91, tocábamos en el parque (Huelen con Mapocho), esquina emblemática de protestas y barricadas.... con batería y una guitarra ....métale noise ...jajajajaja..... , y nos juntábamos una gran manga de thrashers....ahí nació ENGENDRO,,,mi primera banda, ahí solo cantaba...el DISTROY, era letal, ya que por esos años tomábamos COÑAC tres palos al puritano, sus vinos, y hasta aguardiente....jajaja...que manera de cagarse el estomago...ahora pura chela....estamos mas tranquilos, ya a nuestra edad, debemos cuidarnos si queremos seguir weviando.....jajajaja, y en la calle ya no carreteamos porque pendejos flaites, drogos, cumas se toman las esquinas.

Y bueno, ¿que planes hay para lo que queda de este 2010 y para el prox año?, disco nuevo?, ¿como se ha movido el disco "la verdadera historia de la humanidad"?

La idea es tratar de terminar los temas y grabarlos, hemos probado algunas maquetas, queremos tener un disco nuevo, sí, lo que sea, un ep, lp, demo, cualquier cosita...jejeje, el LP "L V H D L H", se ha movido súper bien, ya que está para descarga gratuita en la red, en nuestro sitio está el link, está copiado en otras websites de Argentina, Bolivia, México, España y Perú, además de Blogs Metal de Chile...que se dedican a postear link para descarga gratuita.

La revista *Pecatta Mortali*, tenía ganas de sacar un cassette de nuestro LP, veremos que pasa de aquí a fin de año, todo puede pasar.

El próximo año queremos tener grabado nuestro disco, y promocionarlo, tratar de seguir moviendo la banda hasta como lo hemos hecho hasta hoy, conozco el teje maneje de las cosas, espero tener mas apoyo de los bangers y seguir luchando contra las mentiras de los poderes que nos dominan! fuck the world.....fuck the sistem!! Y manteniéndonos en el subterráneo, esa es nuestra idea.

Pues esto es todo, les dejo el espacio para que cierren la entrevista y nos digan lo que quieran

Un agrado poder responder tu entrevista, hace bastante tiempo no contestaba una, me pareció bastante entretenida y diferente a las otras, jajá jajá, espero que disfruten de nuestra música realmente hecha por sudacas para el mundo, visiten nuestro sitio web oficial www.deforme.cl. , Encontrarán toda nuestra historia, fotos, música, links de descarga y no duden en escribir....gracias CRUDO SOY zine!!

contacto@deforme.cl

LIBERTAD ★ IGUALDAD

MENSAJE REBELDE

SARRI-SARRI

DISTRO & RECORDS

★ ESTAMPADOS PERSONALIZADOS ★

serigrafia & thermofilm

Poleras
Polerones
Parches
Fanzines
Libros
Discos
Vinilos
Dvd's

Accesorios
Y mucho más..

★CONTACTO★

Tiendita
San Ignacio #75,Local 31
"La Galería" Ⓜ Moneda

Fono
8-7125469 ó 8-7124926

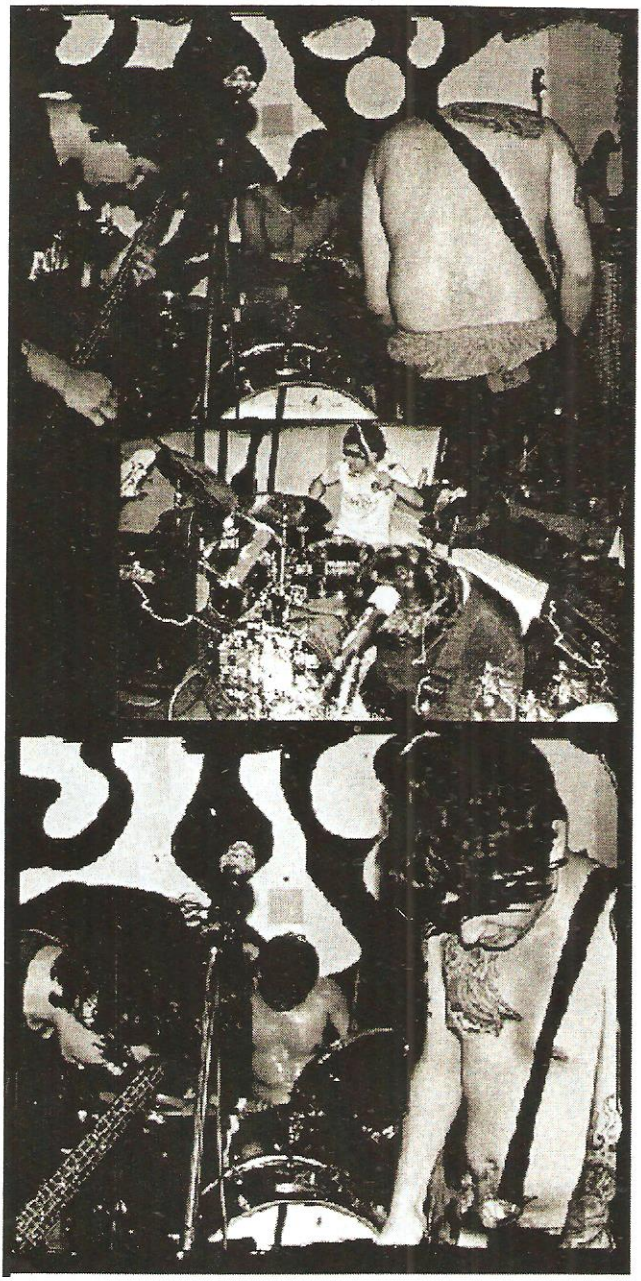
Msn/Mail
sarrisarri.records@gmail.com
www.sarrisarri.org

El gran Pedro, vocal y guitarra de esta banda de Melipilla que desde hace ya unos cuantos años se ha dado un montón de vueltas tocando su ruido potente por varios lados de Chile, inclusive Argentina. Hardcore crust con una dosis de metal en las guitarras, letras explícitamente escritas como ataque político contra el engranaje capitalista, Ciudad del Kaos con ustedes.

La pregunta de rigor dice como se forman, de donde se conocen, hace cuanto, cómo y con qué idea central.

Sobre ideas miles en ese entonces por el 2003 a 2004 cuando empezamos, nos conocimos entre Pilsen y cosas que queríamos hacer, alejándonos un poco de lo cotidiano y lo que pensábamos, contra aquello que nos rodeaba y rodea. En el instituto nos conocimos guatón Leo a la voz y Mallegas (galleta) a la guitarra, Pedro guitarra, Claudio batería, Nico bajo, el cual toca batería en la formación actual. Algunos participaban en ese entonces en el colectivo Ideacrata, y ensayábamos en la Sacco (N. del E.: Y Vanzetti, okupa santiaguina) , Recoleta y una sala en Carmen. De ese menjunje de ideas salió el primer demo. La típica fotocopia. Muy HTM, pero muy alegre, mucha energía.

¿Cuál fue el segundo paso?, ¿cómo se fueron dando las cosas para que la banda se mostrase mas en vivo? Con el tiempo algunos integrantes de la banda se retiran por otros proyectos personales, dramas etc. Quedando Nico a la batería, Pedro Guitarra y voz. Héctor bajo (2004 -2009) de el cual salió el EP "*Cuando el dialogo, ya no los conduce a nada*" 2007 y split Cámara de gas/Ciudad del kaos 2008. Con la salida de Héctor al bajo 2009 se incorpora Eric grabando 2010 "Ruinas de lo Cotidiano". Las cosas se fueron dando como debe ser, que salgan y nazcan por si solas. Conocimos buenas bandas amigas en el transcurso del tiempo. Realizamos muchas fechas en Melipilla. Como también en Santiago apoyando la solidaridad, difusión y propaganda a los compañerxs presxs, en distintas casas okupadas, centros sociales. Poblas etc. Pasando buenos y malos momentos.



¿Cada cuanto están tocando en vivo?, ¿cual la tokata mas memorable?, ciudades, países visitados o por visitar Desde el 2004, las mejores por nombrar han sido en la bicicleta, Serena, Melipilla, una que organizamos en Santiasco con *Onanizer* banda de república checa, donde tocó *Disputa*, los cabros de *Infiel*. Muy buena. Sonó rebién. Buena gente muchas cletas, buen recuerdo. También en Argentina fue re lindo compartir con bandas, amigxs, en Rosario y Buenos Aires. En el camino amistades quedan eso es lo bueno. Grandes amigxs, pensamos viajar alguna parte es cosa de llegar y partir. Antes tocábamos bastante todos los fines de semana, a veces era siempre lo mismo. Sigue siéndolo, pero como ahora es una o dos veces al mes. Es más intenso al momento de tocar en vivo.

Hace poco han editado un trabajo nuevo, cuéntenme como se edita, quienes les colaboran; como se dio la grabación y como se está moviendo la distribución de este disco. Si reeditamos algunos discos con los amigxs de *Virus Punk*, junto a los cabros de *Cámara de gas*. Banda ya muerta sí. Dispersa en otras bandas.

Grabamos este año encerrados en un cuarto de Melipilla el nuevo disco." *Ruinas de lo cotidiano*" Algo diferente a nuestro parecer, grabado con más calma y grabado por nosotros mismos en dos tardes D.I.Y, de forma casera una pequeña mesa y algunos micrófonos que han soportado muchos ensayos, también gracias el aporte de algunos sellos como *sarri sarri, ladifusadistri, virus punk, mochila records, pólvora distro, proukouskaya records* los cuales están también con la distribución de este como distris independientes o amigxs. Sacamos unas 600 copias, por hay podrán encontrarlas. También se viene un split con los amigxs de *Arrastradxs Bajo Un Cielo* en formato vinilo 7" , un proceso lento pero algún día saldrá,

¿Fue importante el haber editado un split junto a Cámara De Gas?, digo, por lo provechoso que puede llegar a ser el hecho de editar un disco compartido junto a una banda española más o menos conocida... ¿Existe alguna edición local de este disco?
Verlo como provechoso para nada, se dio hace tiempo una buena relación con integrantes de Cámara de Gas la cual hasta aun se establece. Nos enviamos material y así sucesivamente, por allá lo mueven y por acá la misma cosa, es algo mutuo como forma de expresar ideas, rabia, protesta etc. a través del ruido. Como arma o para simplemente joder. El split lo editamos con los cabros de argentina/chile Virus punk. Cámara de gas también distribuye por allá con sellos amigxs como *Grog Records y Proukouskaya records, Brigada Nabat* en cierta parte también incorporo su librillo en unas 100 copias como también su serigrafía al disco, pero como suele suceder distintas distris lo distribuyen por acá, de este sacamos unas 500 copias las cuales están repartidas, en Argentina Virus punk, Chile *la difusadistri, polvoradistro, sarri sarri, tercermundo,* Brasil *Extremo Odiyo distro* y como siempre amigxs o ferias independientes

Aparte de tocar que otras cosas les llaman la atención (música, películas, libros...)
Nos llama la atención hacer ruido. La serigrafía, propaganda e incitación a distintas ideas, de las ideas lograr algo tangible. Dentro de la música tampoco no nos encasillamos en un solo estilo por así decirlo crust grind. Punk, etc. Escuchamos muchas cosas, como también vemos y leemos.. Rescatamos ideas desde Malatesta, Bakunin,Kropotkin o desde Lacan y Foucault hasta Charles Bukowski etc: pero en si la vida no se basa en citas biográficas, libros o detrás de un PC. Nos juntamos a ver cortos y animaciones por ejemplo de Bruce Bickford y Jan Svankmajer entre pilsen y otras cosas, pero también otro tipo de películas documentales. Nos repartimos los zine libros o cosas que nos mandan o intercambiamos como también la música o ruido,

¿Existe algún discurso común que manejen los integrantes de CDK en torno a temas políticos?, ¿cuáles son los delineamientos principales para escribir letras o relacionar a la banda con alguna idea?
Las ideas que planteamos surgen de las cosas que nos rodean. Nuestra existencia y acontecer, es la base de las cosas que gritamos y odiamos. La desigualdad, la miseria que acoge este mundo que esta jodido hace rato y seguirá hasta que destruya todo. "mientras la tecnología este de la mano de la avaricia y el poder será instrumento de control y esclavitud"

¿Que creen que es hoy en día el HC Crust?, ¿tiene que ver más con el metal o con el punk?, ¿es el crust una forma de tocar intrínsecamente relacionable con política?
Algunas veces las cosas se desvirtúan. Se convierten en etiquetas. Es como tu tocas esto, tu este estilo. El anda de negro y es metalero. Etc. Todo lo que pueden escuchar o ver siempre se asimila algo. Para crear alguna idea o opinión en los cerebros. Quizás el ruido que hacemos es por que escuchamos punk, metal. HxC crust. ¿? PUEDE SER- mientras el mensaje sea interesante bienvenido sea y si les gusta que bueno.

¿Cómo se arman para sacar adelante la banda?, ¿cómo hacen para distribuir el tiempo en sus ocupaciones personales y dejar espacio ya para ensayar ya para tocar en vivo?; ¿qué lugar ocupa la banda en sus vidas cotidianas?
La banda aun sigue porque es lo que nos mueve, nos llena. Nos descarga, y si está la voluntad de apoyar y dentro de nuestras posibilidades hay estaremos. Para alguna actividad o simplemente tocar, La banda tiene para rato creemos. Siempre nos vemos. Somos amigos más que banda. Es cosa de tomar un instrumento y ya está. Algunas veces pasan cosas como cualquier otra banda.

Y entonces que es lo que se viene en el 2011 para la banda.
Estamos terminando la sala de ensayo que teniamos en planes a largo plazo hace mucho tiempo. También reparar algunos equipos. Armar fechas en Melipilla ya que ahora todos vivimos cerca, la cosa por aquí está muerta queremos volver a organizar cosas acá. Y tocar en otras ciudades cuando se pueda y seguir armando temas y cosas nuevas. Cada integrante tienes sus proyectos personales. Otras bandas y deseos como viajar, grabar, querer, compartir, molestar etc,

gracias, agregar lo que quieran y suerte con la banda
Pronto pasaremos a Valpo a buscar copias de este zine. Y gracias por la entrevista y estar presente de alguna forma en el zine.

http://www.myspace.com/ciudaddelkaos

CERBERO

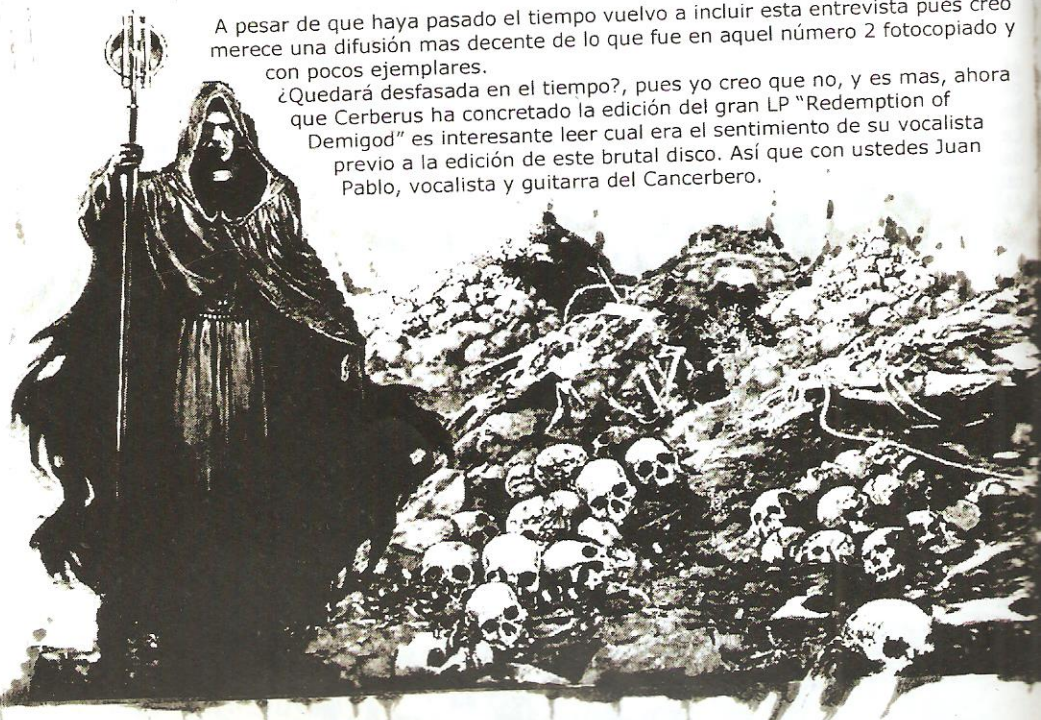
la redención del semidios

Como les había explicado, esta entrevista apareció en el número 2 de esta publicación. Por aquellos días decidí entrevistar a esta banda por la inquietud de saber que pasaba con ellos pues es una agrupación a la que he escuchado desde hace muchos años. Fui al lanzamiento del disco "Ebola" hace unos años atrás pues cuando me empecé a entusiasmar por el death metal local – santiaguino dicho sea de paso- esta banda fue de los primeros referentes que tuve gusto de ver en vivo, esto junto a los otros grandes clásicos del estílo como son Sadism, Undercroft y Execrator.

Cuando envié la entrevista ésta no demoró más de dos semanas en ser respondida lo cual me dice de la seriedad con la que la banda se toma su trabajo pues Juan Pablo accedió a responder aun sabiendo que esta zine no era dedicada a metal sino a hardcore punk.

A pesar de que haya pasado el tiempo vuelvo a incluir esta entrevista pues creo merece una difusión mas decente de lo que fue en aquel número 2 fotocopiado y con pocos ejemplares.

¿Quedará desfasada en el tiempo?, pues yo creo que no, y es mas, ahora que Cerberus ha concretado la edición del gran LP "Redemption of Demigod" es interesante leer cual era el sentimiento de su vocalista previo a la edición de este brutal disco. Así que con ustedes Juan Pablo, vocalista y guitarra del Cancerbero.



Tras varios años en la escena local y tomando en cuenta que vienen desde los 90 tocando death metal, ¿que sacan en limpio como banda después de tanto tiempo?, ¿qué cambios (aparte del line-uo) se pueden ver en Cerberus, que cosas hay hoy en día que no había en los inicios?
Bueno todos hemos ido creciendo como personas y músicos mientras cada semana nos presentábamos en vivo con Cerberus. La evolución se puede notar en nuestros trabajos en estudios, el que pasó de un death metal cercano a lo que se hacía en aquella época, con raíces medias thrash, a un death metal plagado de riff rápidos, muy violentos y directos. No nos ha interesado nunca cambiar de estilo ni propuesta. Nos gusta lo que tocamos, y en ese sentido los cambios pasan por el un estilo más depurado, con temas más violentos y rápidos, con una experiencia ganada en 15 años de trayectoria que se puede apreciar en la puesta en escena y con un trabajo de estudio, como el que estamos prontos a lanzar, que va acorde con los tiempos, es decir, de primer nivel.

La primera vez que escuché a Cerberus fue en el programa "rock n roll addiction" de radio U de chile. En este programa constantemente sonaban los primeros temas de Cerberus del demo "Repulsive Life Forms" y fue la base de aquel programa radial que las pautas del death metal de los 90 en Santiago para mi quedaron marcadas por el sonido de Execrator, Sadism, Undercroft y Cerberus... ¿que creen ustedes que diferencia a Cerberus de las mencionadas bandas?, ¿cuánta diferencia de edad hay entre uds. y ellos?, ¿qué otras bandas crees que son representativas del sonido death metal en santiago por estos dias?.
Las tres bandas que mencionas son más antiguas que nosotros, especialmente Undercroft y Sadism, que vienen de los orígenes del metal nacional y lograron proyectar el death metal con un sostenido crecimiento discográfico. Obviamente que nosotros aparecimos para aportar con nuestra propuesta death metal y creo que quizás una diferencia con ellos es que hacemos un death metal clásico, rítmico, pero al mismo tiempo, brutal, duro y muy rápido... no hemos cambiado la intención de nuestra música, muy por el contrario, nos hemos vuelto cada vez más pesados y guturales. De hecho hubo un momento en que no habia muchas bandas death metal porque estaban todos tornando hacia lo "agro" y esas mierdas que estuvieron muy de moda. Hoy hay varias bandas y más encima han reaparecido viejas glorias. Hemos compartido con muchas bandas y no sería justo dejar de mencionar alguna, pero destaco a bandas como Demonios, Under the flesh, Innana, Execrator, etc..

¿A que se debieron los constantes cambios en el line up?, ¿cómo quedo conformada la banda tras esos cambios?. En cuanto a composición, ¿existe un compositor exclusivo o hacen los temas colectivamente?, ¿alguno toca en otra banda?
Los cambios fueron por diversos motivos, circunstancias de los propios músicos y diferencias con otros. Pero logramos encontrar el line up definitivo, con Miguel Neira en el bajo, Gustavo Ober en la guitarra, Claudio Astorga en la batería y yo (Juan Pablo) en voz y guitarra.
Durante muchos años el estilo de composición ha sido que alguien trae sus ideas a los ensayos, maquetas, riffs, etc.. y si le gusta al resto comenzamos a meter mano entre todos, buscando siempre que quede lo más brutal posible. Por mucho que lleguemos con los temas 90 o hasta el 100% listo, la banda completa puede sugerir un cambio con el fin de que quede mejor el tema. Nadie toca en otra banda.

¿Próximo disco?, ¿para cuándo?, ¿qué nuevas influencias sonoras pueblan el actual estilo de la banda?. A pesar de llevar bastante tiempo creo que "Ebola" es el único disco "oficial" que han lanzado. ¿Tiene injerencia en esto el tema de los cambios de integrantes?, para lo que será su nuevo disco ¿hay

alguna canción en especial de la que te interese contarnos?
Sin duda que tener tantos problemas con integrantes demoró más de la cuenta el proceso de grabación, lo mismo que el hecho de dedicarle más tiempo a tocar en vivo que encerrarse a componer. Pero ya está y el nuevo disco se llamará "Redemption of Demigod". Está listo, pero lo más probable es que se lance el próximo año debido a la cercanía del fin de año. El tema que le da nombre al disco lo destaco porque encierra el contenido. Todos los temas del disco giran en torno a la idea central, que es la Redención del Semidiós...

¿Qué ciudades han visitado?, ¿cómo creen que recibe el publico de regiones vuestro sonido?, ¿cuál ha sido el lugar más extraño, poco común en el que han tocado'?, ¿qué hay del plano internacional?
Hemos viajado al sur y al norte, Chillán, Concepción, La Serena, Talca, etc. En regiones es brutal, la gente vacila más que la mierda, quiere mucho a las bandas nacionales, consumen mucho metal chileno, compra los discos y conoce lo que está pasando, eso se nota cuando uno llega a las tocatas fuera de Santiago. Bueno hemos tocado en muchas partes extrañas, como un locall muy chico montado en el patio de una casa, en un cine con butacas y todo...y como anécdota, tocamos en Talca en un galón en plena carretera y el hijo del Walo, que organizaba, era fanático de Cerberus con 12 años de edad, tanto así que nos tocó en la pruerba de sonido el Inmortal Hate. Nos gustó tanto, que lo invitamos a tocar durante el show.. Fue muy bueno eso

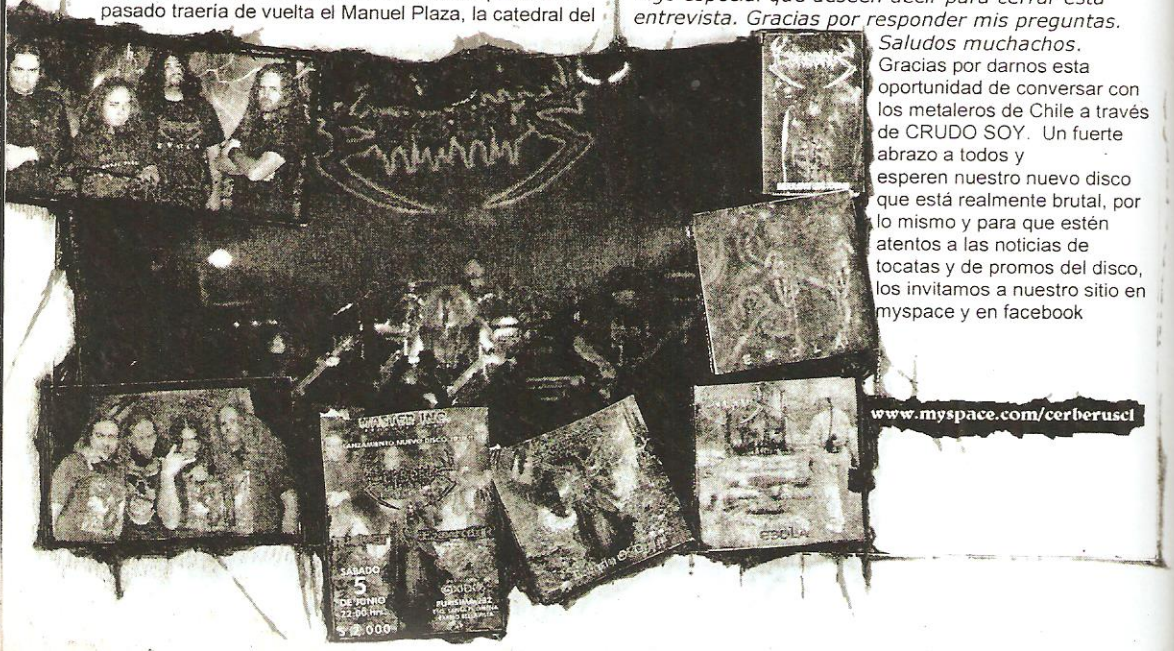
¿Qué crítica constructiva podrías hacer a la actual escena del metal local?, ¿qué cosas no te gustan de lo actual?, ¿qué elementos de la vieja usanza del metal tomarías para aplicarla en la escena de hoy en día?
Bueno, la crítica que siempre he hecho es la poca comunión entre bandas consagradas y las bandas nacientes. Me parece que se produce un circuito cerrado de bandas, como siempre ha sido, que le hace mal al crecimiento de la escena, porque evita que un grupo masivo de metaleros escuche nuevos grupos que, en el papel, podrían ser las futuras generaciones de la escena, en todo caso algo ha ido cambiando todo aquello. Del pasado traería de vuelta el Manuel Plaza, la catedral del metal, un lugar donde tocar en grande, para mucha gente y dónde las bandas emergentes y las conocidas tuvieran noches de encuentro con 2 mil o 3 mil asistentes... puro metal nacional...

Como las raíces de este zine están en el hardcorepunk no puedo evitar hacerles esta pregunta: ¿os gusta algo de punk? ,¿han compartido escenario alguna vez con bandas punks?
Obviamente es un tema de gustos, yo hablo por mí en esta pregunta. Nunca fui un fanático del punk, pero sí tuve algunos discos clásicos del género, como el Punk´s not Dead de The Exploited, algo de The Ramones, además tenía un amigo que tocaba en la clásica banda chilena Anarkia. No hemos tocado con alguna banda punk, aunque una vez lo hicimos con una banda que traía mucho público hardcore y obviamente quedó la cagá con los chascones y cortaron cables del escenario que impidieron seguir tocando.

¿Qué opinas de influencia satanista en el metal?, ¿qué piensas del black metal y de sus emulaciones chilenas?, ¿alguna vez estuvieron influenciados por el satanismo o temas de ese tipo?, ¿es el death metal un estilo de metal intrínsecamente diabólico?
Cada cual se influencia de lo que quiere para expresarse. Nosotros respetamos todas las bandas y sus influencias. El black metal es un estilo que tiene muchos cultores y seguidores en Chile. Bandas como Mayhem, Burzum, Emperor, Inmortal, han sido fuertes influenciadores. He tocado con bandas de tipos que se pintan la cara y tocan con las muñequeras con puntas largas y que lanzan fuego en los recitales.
El black y el death metal están cercanos a temas ocultistas, hay quienes hacen de esos temas su forma de vida o la transforman en su creencia personal. Nosotros hemos expresado distintas ideas en nuestras producciones, como abuso de poder, mutilación, degradación humana y hoy hemos tomado una senda algo más oscura para darle un enfoque determinado al nuevo disco, pero en ningún caso somos satanistas o algo parecido. Creo que es un asunto personal, y cada banda ve el rumbo de sus letras y las ideas que profesa.

Algo especial que deseen decir para cerrar esta entrevista. Gracias por responder mis preguntas.
Saludos muchachos.
Gracias por darnos esta oportunidad de conversar con los metaleros de Chile a través de CRUDO SOY. Un fuerte abrazo a todos y esperen nuestro nuevo disco que está realmente brutal, por lo mismo y para que estén atentos a las noticias de tocatas y de promos del disco, los invitamos a nuestro sitio en myspace y en facebook

www.myspace.com/cerberuscl



la ciudad como cárcel...
quien no está preso de la necesidad, está preso del miedo.

por internet en
www.radioprimerodemayo.tk

sintonía el
102.9

★ MALDITA CRUZ ★

EDICIONES MUSICALES(RELEASES):
O.T.R. / Eskupitajo / D-Linkir - "Canciones de Guerra" (Cd Split)
Altercado - "Radio Rebelión" (Cd)
Antitedax (Cd)
Los Solidarios - "Venganza Proletaria" (Cd-R)
Estoy Hart@ - "Imperfección 2002 - 2005" (Cd)
Punkora - "Vamos Conchetumareiii! (Cd)
Punkora - "Bombas de democracia" (Cd)
Punkora - "Nadie a los llamados" (Cd)
Ácidos Populares - "Clásicos Populares" (Cd)
Sopa de Garrón - "Muerto el amo" (Cd-R)
Marcel Duchamp - "Revolución Contra Nosotros Mismos" (Cd)
Sin Fronteras - "Banquete Superyo" (Cd)
Todo o Nada - "Despierto Derepente" (Cd)
Hachazo - "La Ley del Oeste" (Cd)
Hachazo - "Historias para no Dormir" (Cassette)
Eskupitajo - "Que quede bien Claro" (Cd-R)
Malgobierno - "La Esperanza Intacta" (Cd)
Malgobierno / Inner Conflict (7" Split)
Malgobierno - "Molestar" (Cd)
Desarme - "Es tu Error" (Cd)
ADEMAS: COMPLETO CATALOGO DE DISTRIBUCION DE SELLOS D.I.Y. DE EUROPA, NORTE Y SUDAMERICA: FANZINES, LIBROS, PARCHES, DVD'S...
SI TIENES CONSULTAS, PROPUESTAS Y/O PEDIDOS, NO DUDES EN ESCRIBIRNOS A:
TO ASK, TRADES, ETC... PLEASE WRITE TO:
MALDITACRUZ@HOTMAIL.COM

http:// crudosoyzine.blogspot.com
descarga de forma gratuita los cuatro números anteriores de este desastrozo zine

NIÑO ABUELO RECORDS
EXTREME BIZARRE UNDERGROUND FROM VALPO!!!
NINOABUELORECS@GMAIL.COM MYSPACE.COM/NINOABUELORECORDS
WRITE FOR TRADES, EDITIONS & DISTRIBUTIONS
GRIND, CRUST, GABBER, DEATH, NOISE, HARDCORE, PUNK
VALPARAISO, CHILE, SOUTHAMERICA

¿CHILE?

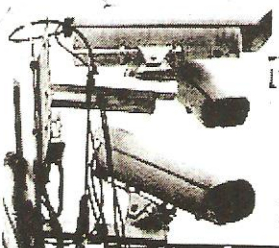
ANARKO METAL SHOP

Galeria Trespalacios
(frente Falabella)
Av. Pedro montt 1842
Local 406
Valparaiso - Chile.

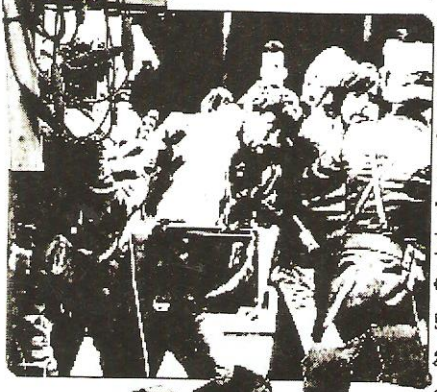
Email :
anarkometal666@gmail.com

Horario de Atención :
Lunes a Sábado
de 11.00 a 21.00 horas.

PARA UNA HISTORIA DE LA REPRESION Y LA INTELIGENCIA POLICIAL EN EL CHILE "DEMOCRATICO"



En 1990 Aylwin recibia el poder de manos de Pinochet con un compromiso claro: mantener el modelo de la dictadura a toda costa y valiéndose de todos los medios en tiempos donde aun existían grupos armados y subversivos. Para desarticularlos se valieron de medidas importadas desde Europa en cuanto a inteligencia militar y desde 1989 empezaron a aparecer policías secretas de diversos tipos orientadas a acabar con grupos como el MAPU Lautaro, el FPMR entre otros.



En estos ultimos tiempos hemos visto que las atribuciones de estos aparatos de inteligencia han ido en aumento y que cuentan con el beneplácito de los medios, pero detras de ellos se esconde la cara mas grotesca de la democracia, aquella que puede meterse en nuestras casas y vidas privadas y estallarnos un dia en la cara por un delito o simplemente por un montaje policial.

Este artículo es sencillamente historico, por lo mismo he tratado de complementarlo con otras escrituras de opinión.

Tiempo antes de la llegada de la Concertación al poder ya se había negociado la salida democrática a la dictadura, cosa que puso a los partidos de esta coalición (nacida en asociación contra la dictadura como representantes del No, triunfadores en el plebiscito de 1988) a pensar en que hacer con algunos grupos de orientación revolucionaria que se mostraban convencidos en la lucha armada para derrotar al Capitalismo y la imposición neo liberal que tomó parte Chile tras el golpe del 73.

Los Estados latinoamericanos habían sido testigos de la caída de diversos grupos de índole armada en Europa, y las aspiraciones de imitar los sistemas de aquellos países desarrollados les llevó a buscar la forma de tomar medidas contra todo aquello que pudiera salirse de control, sobre todo porque un país que viene saliendo de una dictadura corre serios riesgos en cuanto a la estabilidad de su propio sistema, y tales eran las precauciones que la Concertación tomaba.

Sus primeras acciones pasaron por acercarse a aquellas personas que estaban presas y que formaban parte anteriormente de grupos radicalizados contra la dictadura para ofrecerles tratos de reinserción social y ayuda económica una vez que salieran en libertad. Todos sabemos bien que el Estado no hace regalos, que sus formas de acción son siempre por algún interés escondido, y en este caso se trataba de que estos ya ex presos se unieran a sus planes para la paz y que por tanto se deshicieran de sus armas de fuego entregándolas anónimamente en parroquias. Y claro, esto no iba a terminar ahí, pues la segunda parte de este plan era que debían integrarse a la "Oficina", organismo que en su prehistoria se llamó "Comité de inteligencia" y que se componía principalmente por antiguos militantes políticos de izquierda absueltos de sus penas de cárcel a cambio de actuar como "sapos" pagados que ayudarían a la continuidad de los planes de exterminio de la protesta social en democracia.

Los nombres más conocidos que ponen en evidencia este paso de la cárcel al sapeo de la "oficina" son los ex presos políticos Humberto Lopez Candia y Domingo Faustino Sarmiento (asesinado póstumamente en el año 1992 por el Mapu- Lautaro en la población La Victoria).

Para algunos de estos presos, fundamentalmente quienes fueran militantes del Partido Socialista, participar en estas tareas se daba por un imperativo político, y claro, sus luchas pasadas se trataban de recuperar la democracia en Chile así que una vez arribada ésta, pues participar en labores de inteligencia policial a servicio de la nueva administración constituía parte de una consecuencia con sus propias luchas. En esto hay que hacer un pequeño análisis, pues hay una dicotomía entre quienes se vendieron y entre quienes se hicieron parte de esto no obstando sus ideas políticas pues incluso quienes estuvieron a la cabeza de todas las medidas de represión tomadas son testimonio humano de la esencia de la perestroika ya que habían sido militantes entrenados en la URSS y en Cuba acerca de métodos de inteligencia y contrainteligencia, y se entregaban a esta nueva realidad poniendo todo su conocimiento a servicio de la administración recién instalada, una administración que era mas que sabido y acordado que guiaría sus pasos por la senda capitalista.

La idea de reclutar informantes desde las filas de los mismos presos subversivos fue importada desde la experiencia europea, una táctica que en Berlín no falló cuando se desarticuló la RAE. La elección de los sujetos informantes se hacía tras estudiarlos bien en diversos aspectos de su vida privada y su personalidad y por tanto su inclusión en los organismos de inteligencia se debe más a que se "venden" en la forma más literal de la palabra.

Formalmente el nombre de este organismo fue "Consejo de Seguridad Pública" (CSP) y se inauguró el 23 de octubre de 1991 a cargo de Jorge Burgos y Mario Fernández (ambos DC) y Marcelo Schilling (del PS). A nivel mediático se le conoció como la "oficina".

La información de la que se dota este organismo proviene de datos secundarios de la Dirección de Inteligencia del Ejército (DINE) y herramientas legales, todo esto depende del Ministerio del interior, dirigido en ese entonces por Enrique Krauss, supervisado por Belisario Velasco, subsecretario del interior.

El CSP se encargaría de prestar asesoría y proponer medidas relativas a la seguridad pública referentes al llamado "terrorismo" sumándose a la tarea de pacos y ratis. El objetivo principal sería la dislocación y eliminación de todas las estructuras del Mapu- Lautaro, del FPMR y se extendería posteriormente a grupos como el MIR o el destacamento Raul Pellegrini, entre otros.

Claro está que con el poder en las manos los márgenes impuestos por sus propias leyes se verían tarde o temprano sobrepasados, esto debido a que la "oficina" no contaba con atribuciones operativas, su trabajo se limitaba a recopilar y analizar la información que obtenían sus analistas e informantes, asesorando y coordinando investigaciones con la, en ese entonces, Jefatura de Inteligencia Policial (JIPOL). Estas atribuciones fueron sobrepasadas y como consecuencia vinieron varios bochornos públicos que obviamente fueron dejados en el olvido por los medios de comunicación, sus protagonistas pasaron piola e incluso algunos ocuparían después cargos públicos de relevancia.

Los operativos de la "oficina" se sacaban adelante por medio del pago a informantes, la infiltración y la delación, y uno de los primeros escándalos en los que se ve envuelto el organismo es que nunca se aclaró de donde provenían los dineros para llevar a cabo tales hechos ni para pagar a sus ejecutantes ex revolucionarios y protegidos por la ley.

Fuentes de época declaran sobre la existencia de un lugar de reuniones de los sapos en calle Huérfanos, a cargo de Oscar Carpenter (PS), ex integrante del Grupo de Amigos del Presidente (GAP) de Allende. En este contexto, y bajo la dirección de Marcelo Schilling, el organismo es desenmascarado tanto por los dineros como por el montaje de operaciones con resultados serios.

Schilling se vio involucrado en el bullado caso del "traslado de armas", operativo monitoreado y ejecutado por la "oficina" que consistió en el montaje de tráfico de armas a un inmueble en San Bernardo que dio como resultado la desarticulación de un grupo subversivo infiltrado por los sapos López Candia y Domiciano Soto. Y claro, dentro de las atribuciones legales de la "oficina" no estaba la de ejecutar operaciones de ningún tipo. Muchos en la concertación tenían pugnas respecto a este órgano, entre ellos Belisario Velasco (una especie de "padrino", con informantes propios) y la justicia militar que desconfiaba de que estas tareas las desempeñaran civiles, así que el caso fue bastante expuesto en los medios.

Todas las funciones de la "oficina" se destinaban a desbaratar organismo armados valiéndose, entre tantas otras cosas, del llamado "arrepentimiento eficaz y delación compensada", una ley dictada en 1992 que daba beneficios a detenidos que colaboraran en la entrega de información a cambio de libertad en un corto periodo. Otros mecanismos eran la infiltración en los grupos, seguimientos, escuchas telefónicas sin autorización de juez alguno entre otras más. Estas tareas correspondían al ámbito operacional y la "oficina no estaba autorizada para ello, cosa que hoy en día está legalizada completamente.

Tras estos problemas se autorizó la ley 19.212 en abril de 1993 la cual crearía la dirección de Seguridad e Informaciones, dirigida en ese entonces por Rodrigo Solís (PRSD), funcionario de gendarmería y hombre de confianza de Belisario Velasco. Claro que todos estos números y supuestos cambios eran una simple ilusión, pues sus funciones siguieron siendo las mismas. Incluso los funcionarios eran prácticamente los mismos que los de la "oficina" con la diferencia que no entraban los hombres de confianza de Schilling, Antonio Ramos y Catrpenter no eran bienvenidos por las disputas de estos tres tipos con Velasco.

Entonces, este nuevo organismo se mantenía en su papel de asesor y no de ejecutor, así mismo sus ocupaciones legales estaban limitadas al análisis, búsqueda de información y mantener bancos de datos sobre personas.

Uno de los mayores logros de este organismo es el trabajo de infiltración en el FPMR, pues la detención de Mauricio Hernández Norambuena (en boga hoy en día por las demacraciones dadas a aun programa televisivo sobre las vinculaciones entre el Frente y el asesinato del imbécil Jaime Guzmán) se logró tras una gran intervención de sapos en las acciones del grupo, y detener a Norambuena representaba detener a una de las mentes mas radicales de la acción del grupo.

Desde 1990 a 1993 podemos destacar la participación activa del llamado Socialismo en laborees de inteligencia y represión de los grupos subversivos por medio de personajes que lucharon precisamente contra la dictadura. Y claro, puede que su idea de recuperar la democracia sea entendible, pero deja en claro lo liviana que fue su crítica a esta en algún momento, porque una dictadura no es sólo un militar puesto en el gobierno sino que es todo el miedo y control que genera bajo él, y actuar en sus parámetros es replicarlo.

Ya para 1994 los grupos armados fueron acorralados y desactivados casi en su totalidad, y no fue sólo a través de la represión y de los organismos de inteligencia que pasó esto, sino también a través de los medios de comunicación, principales cómplices siempre de los aparatos represivos, fueron éstos los que callaron todas las acciones cometidas por las policías. Así fue como a comienzos de este año las cárceles contaban con más de cien presos políticos, y era de esperarse que durante los primeros años de encarcelamiento la tortura fuera pan de cada día para cualquier preso, prácticas que son avaladas hasta hoy en día por el estado y por aquellos mismos que alguna vez cayeron en manos de la DINA y que aseguraban que algo así no sucedería nunca más en Chile.
Para continuar, el 12 de febrero de 1994 se inaugura la Cárcel de Alta Seguridad, un recinto que costó unos 2.500 millones de pesos y que constituía la consolidación del trabajo de aislamiento de subversivos empezado en 1990. Esta cárcel no estuvo ajena al trabajo de inteligencia desarrollado durante esos años, en la dirección de gendarmería funciona el departamento de seguridad que desde siempre ha llevado registro de todas las visitas recibidas por los presos, así por eso, hoy en día, cuando entras a la CAS quedas fichado de por vida. Un reportaje hecho por el periódico Punto Final declara que 43 oficiales de gendarmería que se desempeñaban en la CAS, tomaron cursos en la CNI.

Estos hechos marcan un cierre en una etapa pues los miedos sobre guerrilla armada y fantasmas de ese tipo empezaban a desaparecer. Ya con Frei a la cabeza del gobierno el organismo de inteligencia cambia nuevamente su nombre por los mismos motivos anteriores: escándalos en su desenvolvimiento administrativo, y hecho repetido, el cambio de nombre es simplemente eso, un disfraz, una nueva chapa. Dirección de Seguridad Pública e Informaciones (DISPI), a cargo del radical Mario Papi

El escenario en todo caso era distinto, y por tanto las principales funciones de la DISPI se basan en un simple sapeo en ámbitos sindicales, económicos , entre otros. Pero además de esto se preocupa de aportar información en estudios, análisis y apreciaciones de inteligencia con respecto a comportamientos y acciones de tipo terrorista

y otras formas de atentar la seguridad interior, coordinándose con la inteligencia militar con el Ministerio de defensa mediante.
El ministro del interior se convierte en receptor de los datos emanados desde la DISPI.

El fin de todo esto seguía siendo siempre la desarticulación de grupos subversivos, un cuando la parte pesada de estos haya sido neutralizada, la vista de los lentes se dirigía hacia cualquier grupo o colectividad que desarrollara críticas contra el modelo, incluidos los grupos moderados e incluso a chistes revolucionarios como el Partido Comunista. Para eso Luis Marcó, uno de los principales referentes de políticas de seguridad pública, fue nombrado a la cabeza de un departamento especial creado con estos fines.

Para esto, y en forma paralela, se siguen llenando los bancos de datos de muchas personas, incluso DICOM participa como facilitador en esto. En este caso gendarmería cumple su labor entregando los datos de quienes visitan a los presos retenidos en la CAS y el COF (Centro de Orientación Femenina).

El día 11 de octubre de 1995 el Frente ajusticia al sapo Agdalín Valenzuela por su implicancia en la detención de Mauricio Hernández Norambuena, el comandante Ramiro

En estas fechas el FPMR sufre un gran descalabro interno producto de las diferencias políticas entre Ramiro, quién representaba el ala de pensamiento mas radical, y Galvarino Apablaza ("Salvador"), en este contexto de pugna interna cae detenido Ramiro junto al sapo Agdalín Valenzuela quién actuaba obviamente de infiltrado y era uno de los hombres de confianza de Marcelo Schilling, es dejado 13 días después en libertad sin cargos y con papeles limpios.
La investigación que precedió a su muerte esta llena de episodios oscuros, como que el caso encargado a Jorge Zambrano, subcomisario de la BIP, demoró 8 meses en enviar la información sobre los resultados de las diligencias practicadas y presuntos autores al juez de Curanilahue.

La DISPI no dice nada sobre esto, y nada dice tampoco cuando en diciembre de 1996 un helicóptero rescata de la cárcel a cuatro frentistas presos, ahí empezarían las críticas desde la misma Concertación.

Pero es a fines de 1997 que la DISPI encuentra la forma de limpiar su nombre.

Tres camiones de la forestal Mininco son quemados, el conflicto Mapuche empieza a salir a la luz pública y todo el aparataje de los medios de comunicación recae sobre la novena región de la Araucanía. Es desde ese instante que las cárceles empiezan a llenarse de detenidos mapuche que no quieren dialogar con el Estado, así mismo empiezan los allanamientos y otras técnicas de intrusión en la vida Mapuche.

En marzo de 1998 nace la Coordinadora Arauco Malleco, CAM, una colectividad que asume la lucha de una forma mas radical y no sólo planteando la lucha mapuche como un tema territorial, sino también como un imperativo político. Y es de esta forma que se enfrentan constantemente a los pacos en acciones directas violentas cosa que pone en alerta a los servicios de inteligencia. La DISPI asegura que desde 1999 la CAM se ha convertido en una asociación ilícita.

Hasta fines del 2001 las acciones constaban de protestas en Concepción, bloqueo de caminos, acciones judiciales y peleas con los pacos.

Con Lagos en la presidencia el modelo queda consolidado en un sistema civil-militar que coordinan los esfuerzos por mantener la "paz social". Se nombra en el año 2000 a Gustavo Villalobos, militante socialista, quién propone la creación de un sistema articulado de inteligencia dependiente del presidente de la republica y rendidor de cuentas frente al Congreso. Cuatro años después se abre una nueva etapa en cuanto a inteligencia policial se refiere, y justo para la cumbre de la APEC en Santiago en octubre del 2004

De esta forma la ANI (Agencia Nacional de Inteligencia) daba señales de seguridad en contexto de la APEC, incorporando legalmente acciones que hasta entonces no eran legales pero que el organismo y sus múltiples nombres habían usado siempre, y que ahora constituían prueba en los juicios.

Quizás sea poco conocida su actividad pues siempre ha mantenido bajo perfil, pero ANI representa la coordinación general de todos los órganos de inteligencia en pro de realizar inteligencia político-estratégica, ya que dentro del llamado *Sistema de Inteligencia del Estado de Chile*, cumplen la labor de inteligencia militar las Direcciones de Inteligencia de las Fuerzas Armadas de Chile y la inteligencia policial las Direcciones o Jefaturas de Inteligencia de las Policías (Carabineros e Investigaciones).

Cotidianamente estos servicios trabajan con información abierta, aunque claro, lo que a ellos les gusta es conseguir información por medios técnicas represivas e intrusitas, o como ellos le dicen "procedimientos especiales de obtención de información" lo cual fue hecho ley y que otorga la capacidad de proceder a tal información que no se considera abierta.

Básicamente sus funciones se tratan de recolectar y procesar información de todo ámbito a nivel nacional para producir apreciaciones globales y sectoriales de acuerdo con los requerimientos presentados por La Moneda; elaborar informes periódicos y secretos remitibles al presidente o a ministros; requerir a las FF.AA y Gendarmería la información que ellos posan que pueda competer a la agencia a través de canales técnicos; disponer de medidas de inteligencia para contrarrestar y detener grupos de origen terrorista nacionales o internacionales y disponer de contrainteligencia para esto mismo.

Represión a mapuches

Más de 400 mapuches se encuentran procesados por tribunales civiles y Fiscalías Militares por su participación en movilizaciones en las comunidades en conflicto. A esa cifra, se suman órdenes de detención y presos políticos en la VIII y IX regiones. Más de diez (10) ministros especiales y cuatro (4) Fiscalías Militares se han encargado de investigar "hechos de violencia" -desde fines de 1997- producidos en el sur del país en el marco del conflicto que enfrenta a mapuches con empresas forestales y las fuerzas de ocupación policial.

Decenas de dirigentes y comuneros mapuches se encuentran sometidos a proceso, en la mayoría de los casos juzgados por la ley 12.927 de Seguridad Interior del Estado y la ley 18.314 o Antiterrorista. Por las cárceles, han pasado más de un centenar de mapuches que han debido enfrentar el nuevo Sistema Procesal Penal.

La represión directa se ha expresado no sólo en procesamientos, encarcelamientos, asesinatos y persecución: a ello se suma el control y hostigamiento de las policías en las zonas de conflicto: "a través de allanamientos, controles en caminos y sobrevuelos. En la actualidad, las comunidades enfrentan una represión directa destinada a amedrentar, hostigar y desmovilizar. (...) personas, familias y comunidades permanentemente vigiladas y controladas por la policía civil y uniformada, situación derivada de las investigaciones que llevan a cabo los servicios de inteligencia chilenos", señala un informe de la Comisión de Derechos Humanos Mapuche.

Y bien, el panorama actual nos presenta un actor distinto a los de los inicios de los 90 en cuanto a luchas de tipo popular: el encapuchado. Para contrarrestar esta verdadera amenaza se han impuesto una serie de medidas, como la criminalización del uso de bombas molotovs, seguimientos a individuos previamente detenidos (el caso más representativo de esto ocurre el 26 de septiembre de 2006 cuando se allana una casa okupa en Santiago y se arma un montaje que pretenda mostrar que en el lugar se fabricaban bombas molotovs). De esta forma el encapuchado se convierte en icono de vandalismo pòr un lado y por otro en símbolo actual de la lucha contra el Estado y la policía.

Ayer la CNI, hoy la ANI

Su nombre cambia, su fondo no. Como la dictadura militar se convirtió en dictadura policiaco-capitalista. El estado se mantiene. Nos violenta con su terrorismo cotidiano. Intentan convertirnos en amnésicos y sumisos consumidores de basuras mercantiles e ideológicas de control social e inacción individual. Con este ataque evidenciamos que la "inteligencia" del Estado es tan frágil y destructible como estos cristales rotos. Los muros que construyen y los ojos electrónicos que instalan, para vigilarnos y encarcelar a quienes no siguen las pautas de comportamiento de un esclavo asalariado, nunca han logrado ni lograrán detener la agresión transgresora contra este delincuencial sistema burgués, cimentado en la explotación, muerte y depredación ambiental.

Las elecciones son un circo de la ignorancia, sólo perpetúan el sistema de los ricos. Contra ellos, no nos inscribimos ni votamos. Con esta acción saludamos a la presidenta seudosocialista y esta su guarida de criminales a sueldo.

Contra ellos. Los enfrentamos. Los destrozamos.

Nuestro ataque será incesante.

Y cada vez más violento.

Fuerzas autonómicas y destructivas León Czolgosz

El 28 de enero de 2006 fue detonada una bomba en la entrada de las oficinas de la ANI en calle Tenderini de la ciudad de Santiago. El evento que dejó a un funcionario de aseo municipal herido, fue reivindicado por las desconocidas y autodenominadas Fuerzas Autónomas y Destructivas León Czolgosz.

Tras el 11 de septiembre del 2006 se reúne la "cumbre anti vandalismo, con Belisario Velasco, Vistor Barrueto, José Bernales , Arturo Herrera y Gustavo Villalobos, este último, el ya mencionado directos de la ANI , con fin de interceptar a los encapuchados con medidas legales que puedan presentar como pruebas el uso de ciertos medios de prueba de participación en manifestaciones violentas (ropa, zapatillas, etc.), así mismo las huellas dactilares, el iris y retina de los ojos, patrones faciales, venosos o geometría de la palma de la mano pasan a constituir formas estáticas de identificar a un individuo.

Está claro que los organismos de seguridad cuentan con atribuciones que corresponden a modos de conducta dictatoriales y propios de lo que es el terrorismo de Estado. Vivimos en un estado policial donde todo pasa por las manos de las inteligencias a lo largo de todo un país, casos como la desarticulación del FPMR, la represión e intervención en la lucha mapuche, las múltiples leyes creadas para castigar a los encapuchados o el reciente "caso bombas" donde caen detenidos 9 personas tras la muerte de un joven anarquista por una bomba que cargaba y que iba dirigida contra gendarmería, entre tantas otras formas de represión y vigilancia (las cámaras de la DIPOLCAR, las oficinas de la ANI a las cuales no se puede ni acercar) entre tantos otros operativos constantes en las poblaciones nos hacen ver que vivimos el tan repetido cliché de la novela de George Orwell "1984" sólo que los ribetes de esta realidad son cada vez más sutiles y están cada vez más en secreto, hasta que llegue el día en que tu, yo o cualquiera pueda ser considerado un delincuente por cualquier cosa, de allá somos.

La derecha es la principal impulsora de la agenda antidelincuencia, que cuenta como aliados a sectores del Partido Por la Democracia (PPD) y el Partido Socialista (PS), además de prácticamente la totalidad de la Democracia Cristiana (DC). Según el diputado Leal, "la detención por sospecha no sirve para combatir la delincuencia, que requiere de una focalización de los esfuerzos". Una de las propuestas de la ultraderechista Unión Demócrata Independiente (UDI) es precisamente focalizar la lucha contra la "delincuencia" en poblaciones, creando "zonas de emergencia policial", incluso se ha llegado a hablar de "toques de queda" o "colocar fotografías de delincuentes" en sitios públicos, además de aumentar las penas y construir "cárceles privadas".

La derecha y el gobierno se escudan en encuestas y estadísticas que señalan un aumento peligroso de la delincuencia, los índices de "inseguridad" y las "denuncias". Cifras de la UDI indican que durante la Concertación se han cometido "4 millones de asaltos", ya que las autoridades priorizan "garantizar los derechos de procesados y detenidos, rebajar penas e incluso indultar a delincuentes". Sembrar el miedo es la estrategia del poder para implementar un "Estado policial" dirigido a terminar no con la delincuencia, sino con cualquier intento de desestabilización del modelo, y con las crecientes movilizaciones mapuches, sindicales y estudiantiles. Con éxito mediático se instala la idea de que el gobierno ha fracasado en su lucha contra el delito, y que la "seguridad ciudadana" es la principal preocupación de la ciudadanía.

Este texto fue escrito basándose en otro texto editado en formato cuadernillo por alguna mano anónima bajo el nombre de "Los bichos al acecho", puedes encontrarlo en la distribuidora que hace soporte a este zine.

NO ESTOY CONVENCIDO

"hasta la criminal ocurrencia de un delincuente es más magnifica y sublime que las maravillas del cielo" (Hegel)

URGENTE!

SE RADICALIZA LA HUELGA DE HAMBRE

Durante el dia de hoy martes 19 de abril las y los pres@s del montaje politico "caso bombas" en su dia 58 de movilización han decidico RADICALIZAR su HUELGA DE HAMBRE, excluyendo de su dieta todo tipo de liquidos y sales hidratantes a excepción de agua, en pos del pronto cumplimiento de su petitorio:

-LIBERTAD INMEDIATA
-NO AL PROCESAMIENTO POR LEY ANTITERRORISTA
-CAMBIO DE MEDIDA CAUTELAR A LXS COMPAÑERXS (FIN A LA PRISIÓN PREVENTIVA)
-FIN A LA LEY ANTITERRORISTA Y SUS TESTIGOS "SIN ROSTRO"
-FIN AL ART. 7 INCISO 19 DE LA CONSTITUCIÓN (VOTO UNÁNIME PARA LOGRAR LA LIBERTAD CONDICIONAL)
-REVINDICACIÓN DE DERECHOS CARCELARIOS

Dentro del mismo han precisado y exigido:

-PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE MODIFICACIÓN A LA LEY ANTITERRORISTA 18.340 QUE INFLUYA DIRECTAMENTE EN SU PROCESO Y QUE INCLUYA LOS SIGUIENTES PUNTOS:
*FIN A LOS TESTIGOS ENCUBIERTOS
*MODIFICACIÓN AL ART. 7 INCISO 19 DE LA CONSTITUCIÓN REFERIDO AL VOTO UNÁNIME DE LA CORTE DE APELACIONES PARA CONSEGUIR EL CAMBIO DE MEDIDA CAUTELAR DE PRISIÓN PREVENTIVA A LIBERTAD CONDICIONAL
*CAPACIDAD DE TRIPLIFICAR LAS PENAS

Al mismo tiempo exigen la presencia inmediata del Arsobizpo de Santiago Ricardo Ezzati en los penales en donde se encuentran secuestrad@s, conformación de una mesa de trabajo para la modificación de la Ley Antiterrorista con resultados hasta el dia 27 de abril; dia en que de no llegar a acuerdo se asumiria una HUELGA DE HAMBRE DE CARACTER SECO.

ROGAMOS DIFUNDIR Y APOYAR

¡L@S COMPAÑER@S HAN RADICALIZADO SU LUCHA!

¿QUE ESTAMOS EPERANDO?

Para nosotr@s la libertad no puede ser separada del placer y somos capaces de llevar a cabo grandes esfuerzos para conseguir ambas cosas.

Propaganda Inmundicia

ADQUIERE MATERIAL REAL CONCHETUMARE

Este texto talvez parecerá un tanto ÑOÑO, pero me importa un CARAJO! Mi afición y adicción a los discos y casets ha sido de cabro chico (nunca coleccionaría vinilos, porque ahí demasiadas bandas de metal que amo y me volvería loco comprando y me haría un consumista compulsivo brijidamente y quedaría en la ruina, ya que los precios son altísimos comparado con los de bandas punx, pero igual prefiero que no....), en este texto a lo que voy que a través de estos años que e escuchado rock n roll, me he encontrado con bastantes personajes que solamente descargan música de la Internet fíjense que empecé a escuchar metal el año 99, y ya el 2000 existían programas para descargar y por el año 2004 pude tener net en mi casa, pero no simplemente para descargar música (porque lo encuentro maravilloso saber y saber mas de bandas que imposiblemente las conocería si hubiese vivido en los 80´ o quien sabe si?) Como decía Giovanni en su anterior numero ahí sujetos que tienen la montonera de MP3 y todita la discografía de la banda y si les pregunto por un pedacito de un tema, no me cantan ninguno...JAUajuAJUajuAJa TARADOS E IMBECILES FALSOS....A lo que voy, gente que descargue música de blogs o hosting o lo que sea, escuchen el disco y si les gusta, adquiéranlo!, no se queden con el famoso "MP3", a estas alturas de la tecnología, podemos encargar de afuera discos, que antes lo era imposible; Y lo se, porque gente de esa época me contaba, que era súper difícil adquirir bandas y mas bandas como lo es ahora, y eso que en ese tiempo la gente aperraba y conseguía casets, vinilos o cds a como de lugar, entonces por que no lo puedes hacer ahora y apoyar a esas bandas que te gustan tanto? Por que te quedas con el ruido que esta en tu computadora? Si te lo quedas ahí y no lo adquieres en formato REAL (como digo yo) porque tan cómodo? porque antes se podía hacer y ahora que estamos en un mundo mas tecnológico y mas fácil de adquirir las cosas, NO LO HACES? Aaaah, eso de FACIL...Claro, te facilita mejor descargarlo, así no tienes las agallas para salir a la calle, a persas, a tocatas, a tiendas de ramo a comprarlo o hacer algún trueque....También sucede con fanzines, ya nadie adquiere ese material, cada vez veo mas gente llenos de parches (y no es mi crítica a que uses parches, por que yo si que estoy tapado en eso, pero también estoy tapado en material underground)...Como dicen por ahí, "MUCHO PARCHE, POCO METAL" // "MUCHO REMACHE, POCO PANK"

Cabrxs, adquieran material real!, que esta wea no la consuma netamente la tecnología, OCUPEMOSLA, UTILIZEMOSLA A NUESTRO FAVOR! Cada vez mas se autogestionan cds, casets o vinilos, y somos súper pocxs lxs que adquirimos esto!!!, por que? Porque no les interesa apoyar lo que te gusta?; Que es este blasfemo ruido!, ah?, ah?, PORQUE????, bueno, SI ES ASI!, VETE DE AQUÍ FALSO CONCHETUMADRE Y QUEDATE CON TU DISCOGRAFIA EN LA COMPUTADORA, PERO "RECUERDA...SOLO CON EL APOYO DE NOSOTRxS MISMxS PODEMOS TIRAR PARA ARRIBA TODAS LAS RAMAS DEL PUNX O EL METAL!" Y como?, adquiriendo MATERIAL REAL, ya sean, zines, cds, tapes, vinilos, camisetas autogestionadas por las mismas bandas u organizaciones subterráneas, que dentro de esta zine están sus respectivas publicaciones de distros, así que por ende, no tienes escusa para no apoyar esta causa, que es el RUIDO SUBTERRANEO, y si no estas ni ahí, MEJOR QUEMA ESTA ZINE, VETE A DONDE TU MAMITA Y ENSEÑALE TUS MP3, pero tarde o temprano IREMOS A QUEMAR TU ESTUPIDA Y PATETICA ALMA!

VLADIMOSH

PUNK ES VIOLENCIA, HARDCORE ES UN CRIMEN

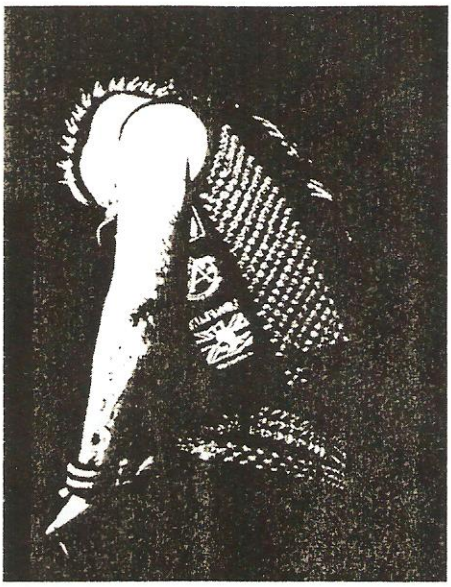
Existe en el mundillo punk actual un sinnúmero de visiones sobre cómo se deben hacer y ser las cosas. Muchos se limitan a seguir los parámetros de estética y formas musicales comunes. Lo que hace años atrás fuera una simple manifestación de la personalidad individual mediante ciertas indumentarias hoy ha pasado a ser una subdivisión para muchxs casi obligatoria del punk. Esto es a nivel general, no me refiero a determinadas gentes ni a un grupo particular, sino a toda la masa de gente metida en las diversas tendencias del movimiento punk.
Hoy en día cualquier idiota que gaste 3 lukas en remaches y se compre una espaldera de Exploited, o por otro lado, se compre unos cuantos parches de bandas con letras tiritonas e iconografías anarquistas se puede considerar de una u otra forma punk. Y en esto los medios de control y exposición social hacen su parte. Basta con que te saques una foto tomándote un vino con un colega y la cuelgues en fotolog o facebook para mostrate al mundo como un punk, fácil, rápido y completamente seguro.

Me decía un conocido que "hoy en día vas a una tocata punk y lo que más hay son hamburguesas de soja en vez de discos y zines punk", por otra parte, puedes ir a una tokata donde todos ostentan chaquetas brillosas llenas de remaches y no puedes distinguir a uno de otro, total, todos a simple vista son punk.

Este preámbulo lo hago porque quiero referirme a la hoy ya no tan incipiente escena del hardcore crust local. Tal definición (crust = costra) fue hecha en algún instante para definir a lo mas rotoso y sucio del hardcore, la aceleración y la agresividad fueron siempre parte de su personalidad. Al menos a mí esto me trae a la memoria a Diógenes y los filósofos cínicos de la Grecia antigua, mucho más que a los anarquistas y su concepción política social y estructurada.

Es cierto que las primeras experiencias Latinoamericanas de este estilo estuvieron siempre ligadas a bandas que iban de a poco variando, desde el sonido CRASS o el anarkopunk mas clásico, hasta el crust o el powerviolence (no son lo mismo). Pero debemos decir también que muchas de estas bandas, la mayoría, estaban siempre formadas por gente burguesa.

El hardcore crust en Chile es bastante especial, pues las pistas de las tocatas de este estilo están llenas de burgueses, hippiepunks, alternativos universitarios y la relación con los punks más comunes es a veces de desprecio ("yo conozco a estas bandas que tu no conoces").
Yo no sé cómo reaccionar cuando veo en tokatas a peleles enclenques con parches de bandas que a mí me encantan cuyos diseños rebosan calaveras y estrellas del caos pero los tipos no son ni amenazantes ni costrosos ni punk, son simples hardcore kids que cuando salgan del local de la tokata no se sentirán seguros hasta que lleguen a las cuatro paredes de su pieza. El crust se ha hecho casi una moda, pegarse parches muy chocantes de bandas muy clásicas y usar muchas calaveras hoy ya no asusta a nadie. Son sólo una manga de niños buenos, jóvenes universitarios, anarquistas que se creen primitivistas o insurreccionales o que se yo, pero que punk y de agresivo sólo tienen los parches que se pegan en sus polerones.



Y es que pareciera que los anarquistas siempre van desinflando todo aquello que debería ser chocante, acelerado y brutal para convertirlo en su "modo de expresión". Hoy en día muchos creen que el único punk posible es el anarquista, y que los demás que no adhieren a la idea son inconscientes, descerebrados y otros epítetos, y esto, amigos míos, es lo peor de todo.

A nivel local es bastante lamentable que las bandas crust estén formadas por gente que es cualquier cosa menos crusty, gente cuyo clímax de actitud lo logran tocando con sus bandas pero que al bajar del escenario son simples muchachitos sin una pizca de agresión en su personalidad centrada y simpática. Muchos tocan hardcore crust porque son muy "superlocos" (esa definición, para que ustedes sepan, la inventamos con un amigo hace muchos años atrás), y llamarle crust a su música es una mierda. Necesitamos que el crust sea lo más sucio, chocante, maldito y agresivo que nuestros ojos puedan ver y nuestras orejas oir. Necesitamos alejarnos de la mierda intelectual y desenvolvernos violentamente, pues las tokatas de este tipo (crust, digo) parecen más reuniones de universitarios que verdaderos recitales de ruido violento.

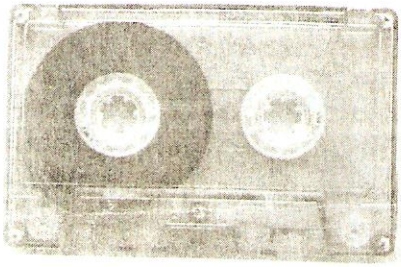
Hace semanas atrás (semanas atrás desde que escribo esto) fui a una tokata donde se presentaban bandas crust, y pude notar muy a mi pesar que los punks son bastante mal mirados en estos espacios. En aquella oportunidad un punk borracho (era que no) desenchufó una guitarra de una banda y dio jugo, a lo cual los tipos respondieron negándose a seguir tocando. Es como decir "hay un borracho que me molesta, prefiero no seguir tocando". Creo que la forma correcta de pensar en este caso es "hay un borracho que me molesta, seguiré tocando y si sigue webeando le aforro un par de combos pa que no webee más". De eso nada, la gente de la tocata se dedicó a gritarle "paco" al punk borracho en cuestión, y es que desde hace años a los anarquistas se les ha pegado eso de calificar como "sapo", "paco" o "fascista" a quién molesta en sus actividades o a quién no conocen y que se inmiscuye en sus actos de acercamiento con la población (que son a las finales, simples tocatas). He visto muchas veces que sacan a golpes a un tipo que de repente se apareció en una tokata de inclinación política (porque sus actividades son siempre, siempre, siempre, tokatas) y que a algún engrupido (conozco a tipos que se han vuelto casi dementes con el temita este) le parece que es sapo de los ratis o los pacos. ¡Qué estupidez más grande! La yuta no te va a air a buscar a tí!, ¡ tú nunca has representado una amenaza!

Yo creo que llamarle "sapo" o "paco" a alguien no es algo que deba ser tomado tan a la ligera. Al menos para mí es un insulto muy grave pues con eso atentan contra todas las creencias que un punk-no-anarquista o una persona más normal puedan tener. ¿Acaso los anarquistas son los únicos que odian a la policía?, ¿tú crees que el punk borracho o el tipo de la esquina no es capaz de aforrarle un par de combos a un paco?, ¿ es paco o sapo aquel que funa la tranquilidad de tu recital?, ¿ es paco o sapo aquel punk que apedrea tu okupa de mierda en la que crees estás haciendo una contribución a la lucha revolucionaria pero donde sólo has pintado un mural y has armado una biblioteca de mierda y tratas de convencer a los vecinos de una revolución que te da miedo empezar?.

Desde hace mucho rato que el anarkopunk ha perdido lo punk, para ellos punk es una "cultura", "una forma de expresión como la música, la poesía o el teatro", todo eso huele a MIERDA. El punk es, fue y será simplemente odio y agresión contra la autoridad general, incluso contra los semidioses de las escenas.

No quiero seguir extendiéndome. Basta de tokatas tranquilas, queremos más violencia en las tokatas, la violencia es un germen al que hay que perderle el miedo. Desde que uno se mete en el punk, cuando chico, aprende a perderle miedo a los golpes. Da lo mismo si los punks se golpean, es parte de la catarsis, no debería ser siquiera un tema a discutir pues el punk es y debe ser por naturaleza violento y no debe dejar que se le pase a llevar, sea un paco, un viejo culiao u otro punk, ganar o perder la pelea da lo mismo, es lo de menos, lo importante es que no puedes dar la espalda a una pelea, la calle es así y el punk que no anda en la calle dudo que sea punk. Defenderse, de eso se trata, defenderse como sea. Los improperios o las acusaciones de "sapo" o "paco" son absurdas, dan risa, porque si te llega un combo en el hocico ya no tendrás otro recurso que usar.

UNA POR EL CASETTE



Quizás dentro del "statu quo" del hardcorepunk mundial (cuando hablamos de "mundial" hablamos de todo lo que pasa fuera de Latinoamérica, principalmente Europa donde las escenas están desarrolladas a la par con la cosmovisión de las sociedades de cada país) el formato casete haya sido un dispositivo pasajero y sin mucha importancia. Latinoamérica, y especialmente en este país de América del Sur, fue distinto. El casete se usaba, y mucho.

Antes del Cd las bandas locales (bandas, solistas, cantantes, cantautores, dj's, etc.) tenían como única opción el guardar sus grabaciones más importantes en cintas de cromo y las tiendas de música eran caseterías, lo único que se vendía era cassette. De hecho, una cinta original costaba 3.500 pesos mientras que el Cd cuando hizo su aparición lo hizo costando de $9.000 para arriba y por tanto uno siempre (vivo) elige lo más barato. Incluso, más barato que eso era comprar cintas copiadas en las ferias.

Sucedió siempre que los trabajos de edición "legales" de un disco extranjero eran siempre bastante escuetas, no contenían ningún tipo de información más allá de los nombres de las canciones y sus pólizas legales escritas en letra ínfima. A diferencia de los fabricados por los mismos sellos que progresivamente empezaron a incluir más trabajo gráfico. Pero los sellos chilenos legales siempre fueron mediocres en esto fuera una edición chilena de Epitaph, de Century Media o de BMG, siempre era una edición mediocre

Aquí en Chile la cinta "demo" de las bandas siempre fueron mitos. Si preguntamos a cualquier personaje que haya vivido en los finales de los 80 todo el surgir estético y musical de las escenas underground y armado una banda de tal o cual estilo, siempre te dirá que no tiene una sola copia personal, suya, de aquel primer demo. Al menos en el punk el kct era el único formato que se escuchaba, los Cds no existían y eso de andar babeando por los vinilos no existía en la escena punk real (es decir, la de la calle, pobre y siempre insurgente).

Coleccionar cassettes no se hacía por fetichismo, era el medio único de registrar las canciones que a uno le gustaban o que quería mostrar al mundo. Desde finales de los 80 hasta los primeros años de los 90 las compañías habían catalogado todos sus títulos a formato kct. La colección de vinilos, fue siempre, como ya dije, bastante arcaico dentro del punk callejero, en el metal era más común ver gente que usara vinilos pero siempre fue material importado y nunca tampoco se convirtió en algo masivo.

Por esos años el kct se usaba en todo: música, cuentos, documentos sonoros, poesía incluso los cursos de ingles estaban en tal formato. De esta forma el kct fue el único medio por el cual las bandas de thrash y de punk podían editar su ruido, incluían las letras o algún dibujo interior, la básica fotocopia, son parte de la prueba mas tangible del potencial que tiene el mundo subterráneo para hacerse solo sin depender de nadie.

El punk y el thrash hicieron su aparición en Chile durante la última etapa de la producción de discos de vinilo por parte de las compañías y por ello cuando las bandas empezaron a emanar sus primeras grabaciones ya el formato estaba casi erradicado del negocio masivo y solo quedaba la cinta regrabable para poder editar algún demo (o claro, mandar a hacer 500 copias de una cinta original). La única banda más o menos relacionada a punk que editaría un vinilo serían Los Prisioneros con "la voz de los 80".

La perspectiva según la cual me cuadro para desarrollar este texto es siempre desde la visión que tiene un proletario. Mi lenguaje intenta alejarse de hálito pequeñoburgués que rodea al mundo de los coleccionistas y posarse en situaciones corrientes de vida en pobla o barrio que eran los lugares donde el punk se veía (antes de internet) se desarrollaba frente a una sociedad ignorante y temerosa, bajo dictadura y después de ella hasta los cuatro o cinco primeros años de "transición a la democracia".

Esto de reivindicar el kct no es por afán de coleccionista ni por fetiche no tengo donde ni como volverme coleccionista de nada, hay un mund allá afuera en el que hay que sobrevivir. Este alegato activo que hago por el kct es para rechazar los cambios de formato que siempre hace industria productora de soportes de grabación y reproducción (Phillips el memorable negocio que implica. También es para decirle a los adoradores del vinilo que, bien, que el vinilo está guay, que son muy lindos los discos pero créanme que esto para mí es una pretensión de imitar la escena europea. Claro, allá se supone que nació todo esto q nosotros seguimos, pero el bicho del thrash y el punk en Chile está henchido con los rencores de la juventud contra una dictadura militar y que fue esto principalmente lo que le dio su estampa. Sonará raro, pero fue por la dictadura que ambos estilos no terminaron siendo una mierd comercializable.
Aquí, a pesar de todo, las cosas nacieron muy simples, casi artesanales y en ello el tape siempre fue el mejor compañero, fácil de copiar, segur de usar, incluso regrabable.

Créanme que no paso todo el día pensando en esto, por lo que sólo diré, el formato de reproducción para el punk y el thrash, en Latinoamérica, siempre fue el casete.

MY SPACE SIGUE SIENDO UNA MIERDA

Ya en el número anterior de este zine hablábamos sobre los manejos monopólicos de esta compañía y de cómo al fin y al cabo my space se hacía rico con la difusión gratuita de las bandas. Pues bien, a esta crítica hemos de agregar que desde hace ya un tiempo el diseño de la página fue transformado pues una compañía de comunicaciones argentina compró el uso de la my space latino. Antes existía la posibilidad de "enchular" el space y hacerlo parecer una página web, pues hoy todos esos bonitos sitios quedaron derretidos y deformados, y lo peor es que no se puede arreglar la tremenda cagá que quedó. Ah!, eso no es lo peor, lo peor es que está lleno de anuncios donde aparece Justin Bieber, un weón de los Jonas Brothers y unas gilas culiás que no conozco. Si tu quieres seguir usándolo, pffff, haz lo que quieras.

Para este espacio de reviews debo aclarar que todos los comentarios son siempre de tinte personal, no hay nada aquí que no haya salido de mis propios dedos al escribir (exceptuando porque en esta ocasión guatón Vladimosh se mandó algunas reviews en su estilo corrosivo de comentar y escribir, las cuales están diferenciadas al final de cada review con un (VL)). Aclaro esto porque yo no soy un musicólogo de mierda, ni soy rockaxis ni un escritor de algún espacio especializado. Soy un punk contando sus sensaciones al escuchar discos y demos de varios lados del mundo. Discos que en su mayoría están para la descarga desde Internet para que cualquiera que los escuche pueda bajárselos y contraponer su opinión o estar de acuerdo conmigo. No nos cerramos a ningún estilo musical, lo nuestro es pasión por el ruido y por tanto les animo a que se peguen la cachá y me manden una ayudita. ¿Cómo?, pues enviándome un correo con la url de su demo o zine o lo que sea. Todo será comentado a no ser que esté demasiado añejo.

LOCAL

1879- historias de guerra y muerte.- demo
Notable banda black metal con evidente influencia noruega, aunque con cierto dejo de thrash, desde Valpo. Riffs chirriantes, matices, rapidez, partes abismales, composiciones oscuras con letras de guerras pasadas en tres cortes muy bien logrados que recuerdan a los suecos Marduk, con una calidad de grabación espléndida.
Cabe destacar el hecho de que, a pesar de ir en la senda del War metal dejan en claro en un texto que acompaña la carátula del demo que ello hablan de guerra en un contexto histórico y que no están interesados ni en política ni en ultra nacionalismo, lo que me deja en claro que los tipos tienen bastante cerebro.
Esto es un promo de algún material futuro, así que espero lo que se viene.
chewyeuronymous_666@hotmail.com

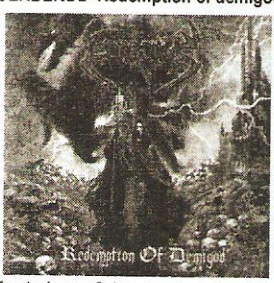
APUÑALANDO LA RABIA- demo
Banda hardcore de Temuco, manteniéndose en los parámetros clásicos del estilo, un poco New York, un poco de old school, me recuerda a ese sonido Buenos Aires hardcore. Actitud combativa, interesante banda.
http://www.myspace.com/apunalandolarabia

BALAS DE RABIA- los niños ya no rien- demo
Crust desde Santiago de Chile, buenos riffs, diversidad de ritmos que dejan en claro lo que supongo yo son un gran abanico de influencias, en la vena del sonido youthcrust con una que otra jugada thrash, eso si la voz me anduvo hastiando un poco. Creo que podría comparar a esta banda con el sonido de los argentinos Migra Violenta. Un buen demo.
http://www.myspace.com/balasderabia

BATALLION//ATTACKER BLOODY AXE * A Night Of Goath Ritual And The Slaughteraxe "
Este split sacado en Caset, más que nada lo quise conseguir por los nuevos temas de BATALLION. Es mas el lado de ATTACKER BLOODY AXE se escucha ahi no mas (y es porque esta grabado en Zenteno area y la acústica de ese gimnasio es malisima) el lado de batallion es una presentación en vivo en Valdivia en Julio del 2007. Salen grandes insultos komo CATACLISMIC CAOS o MASACRE IN THE SPLATTERHOUSE y unos temas nuevos que no cachaba komo KILL FUCKING KILL (kill for the beast) o EXTREME VIOLENCE que son de la misma línea que los otros, también salen unos cover a SABBAT Y SODOM(y si los mismos del promotorhell 05´)

NOTA: EL CASET ES EN TAPE BLANKO TERRIBLE VIEJA ESCUELA!!! (VL)
ugdefenders@gmail.com -
stp.prods@gmail.com

CERBERUS- Redemption of demigod.



En el número 2 de este zine entrevisté a esta banda. Fue sorprendente para mí notar que a pesar del tiempo que llevan y de que quizás este zine no está especializado en formas de metal como el que practica Cerberus, Juan Pablo respondió la entrevista con celeridad y una disposición tremenda.
Cuando yo era mas peque y empezaba a escuchar lo típico (Metallica, Pantera, Iron Maiden y en realidad música metal que pasaban por la radio) un día sábado (era chico aun y a mi edad y en esos tiempos no salia a la calle después de las 12 de la noche) creo que del año 1996 o 97 me encuentro cambiando emisoras en mi pequeña radio a cassette que por esos días era mi mejor compañera, y me encuentro con un sonido metal tremendamente potente y gutural. Vale decir que dejé la radio en dicha estación (Radio U. de Chile) para ver de qué se trataba tan magnífica expresión de brutalidad. Era un programa que conducía Juan Álvarez (el pelao chascón jefe de los

clásicos Panzer), y aquel ruido extremo que escuché en primera instancia creo que correspondía a la grabación "Repulsive Live Forms" de Cerberus. De ahí en adelante era panorama mío quedarme al lado de la radio esperando el "Rock n roll addiction", programa especializado en metal chileno. Y pues claro, con radio en mano grababa todas y cada una de aquellas bandas (Sadism, Undercroft, Execrator, Dorso, Hell, Recrucide, Necrophago, Saken, Garbage, Pirosaint, Belial, Dogma, Necrodead, Torturer y un sinnúmero de bandas que revoloteaban en la escena santiaguina...). Recuerdo que de todas esas bandas, Cerberus fue, junto a los grandes del death metal en Chile, una de las bandas punteras del estilo a pesar de que yo no sabía que quizás no llevaban tanto tiempo tocando.
Algunos años después fui al lanzamiento de "Ebola", su único disco hasta este año, que lanzan este tremendo "Redemption of demigod", un disco de death metal enraizado en lo mas clásico y brutal del estilo, con riffs acelerados, violentos, brutalidad a punta de baterías rápidas y riffs duros, chirriantes, pausas para bangear, arreglo de platos y cuerdas que te dejan insanamente perplejo. Y no exagero, este disco suena como una masacre de cuerpos humanos siendo despedazada contra el suelo, así de poderosas suenan las guitarras, la velocidad es despiadada, en realidad nunca he escuchado bandas de death metal en Chile que se dediquen a tocar algo tan violento, algo tan puramente brutal.
Canciones como "Breed the suffering" que abre el disco con un ritmo acentuado por doblepedales y un rugido que da paso a la velocidad que caracterizará al resto del disco, "Brutalized" que es para mí la mejor canción de este disco, "Darkest Tower", "Redemption of Demigod" forman parte de una brutal pieza de 10 canciones de death metal en su estado mas bruto, mas puro, sin sutilezas melódicas como está siendo tan la moda hoy en día, sino que con la agresión de frente, dura y lo mas sinceramente cruda posible. Sonido pesado, variante, pero siempre agresivo. Un disco para ser oído mil veces.
www.myspace.com/cerberuscl

CIUDAD DEL KAOS- Ruinas de lo cotidiano
Ultima grabación lanzada por esta banda de Melipilla. La calidad de sonido está bastante optima para dar como resultado un devastador sonido de metal crust . Las canciones han tomado un aire distinto, algo mas técnico y lento, mucha mas influencia mosh, un sonido mas profundo y metalizado, letras políticas en una edición bastante bonita.

DEFORME. La verdadera historia de la humanidad.
Podría hacer una revisión bastante más profunda de este disco de Deforme, pero como me dicen que lanzarán algo nuevo prefiero esperar a ver que tal ese trabajo. Esta banda me trae varios recuerdos a la cabeza, de tocata en Cerro Navia al lado del Mapocho.
Deforme son injustamente desconocidos por la gente mas joven implicada en el thrash (y no es que yo sea un weon muy viejo), porque esta banda llevan ya sus buenos años y responden a todos los parámetros que una banda thrash puede responder para convertirse en un clásico local.
Esta banda no suena a thrash de raíz fiestera ni muy hardcore, esto es más cercano a Sepultura o a Slayer que a algo más nuevo, un sonido clásico, evidencia del metal santiaguino más subterráneo. Canciones con buenos arreglos, voces guturales acompañadas de coros, riffs asesinos y un sonido sucio y oscuro. Ojala en una próxima entrega este sonido corrosivo y maldito se mantenga. Arriba Cerro Navia conchetumare.

DISPUTA amor y materialismo dialéctico
Powerviolence es la definición para esta banda santiaguina. Esta es una grabación en vivo que suena como deben sonar las grabaciones en vivo, no me gusta el sonido en vivo que parece hecho en estudio donde ni se nota si los cantantes respiran ni cuando algo falla, esta grabación tiene un ambiente acogedor, como si estuvieran tocando para los amigos. Disputa me suenan a Hellnation, DS 13, bandas así, tienen una buena disposición para los cambios de ritmo y las partes aceleradas son bastante demenciales, lo cual está bueno después de escuchar tanto crust mediocre. Suenan bien en vivo, algo de noise en el asunto, buena grabación.
http://www.myspace.com/disputax

"ELECTROZOMBIES - He Visto"
OOOOOOOOOOOH 2° LARGA PRODUCCION DE ESTxS MONSTRUxS!!! El que no lxs conoce tocan un CRUST/SLUDGE/DOOM RE BRUTAAAL!! aAAaRRrghGgGGHhH!!! Este disco es mucho mas rápido que el primero que sacaron, al final vienen 2 kover uno a DOOM Y OTRO A VENOM!!! Recordemos que el que canta tocó en YAJAIRA, NECROSIS, Y FALLOUT, mucha vieja escuela se nota en esta banda y esta WENISIMAAA!!! Aparte en vivo le dan otro toque al tocar 2 mujeres en la banda, algo demasiado fuera de lo común y chacal!(de doom metal algunos temas, pasan de un lado a otro tocar al extremo que es un grindcore sacas de chucha al mil porcientooooooooooo) (VL)

GENTE DE MIERDA- en legítima defensa contra el capitalismo hipercreciente.
Encontré bastante interesante la propuesta de esta banda de Traiguén, sur de Chile. Me parece que hay bastante creatividad en el hardcore punk que practican con algunos toques de post hc o un sonido más experimental en canciones rápidas y poco uniformes. Toques más o menos técnicos en las guitarras, voz femenina ruda y decidida aunque a veces un poco repetitivo su tono, letras bien escritas. La calidad de grabación no es muy óptima pero sirve para entender claramente el aporte de esta banda.
http://www.myspace.com/gentedmierda

GOLPE A GOLPE- pasión y violencia
De a poco le voy retomando el gusto al Oi! . para definir la influencia sonora de esta banda santiaguina no es necesario mirar parta afuera, pues creo que Curasbun ha sido bastante importante para todas estas bandas locales pues fueron los primeros de los primeros, y no digo que los demás les imiten, lo que digo es que el Oi! local tiene un sonido bastante característico. 11 canciones con guitarras bien armadas en un dejo de rockanroll, streetpunk con voz carraspeada con ritmos pegadizos (para darse cuenta de esto basta escuchar la primera canción, que es la que da nombre al disco). Letras típicas de la volá (violencia, estadios, nazis, punk y skins, etc.). Buen disco, arriba el Oi anti nazi.
http://www.myspace.com/golpeagolpeoi

GUAREN CON DISTEMPER- entérate
Atractivo sonido punk con variantes entretenidas de escuchar. Ritmos bien logrados por el vocalista, buenas letras, algo de Dead Kennedys y una cuota de sonido mas anarkopunk que dejan como resultado a una de las bandas mas interesantes que he escuchado en este último tiempo en lo que a punk local se refiere. También tiene un toque crust en un par de temas, e incluso tales canciones también gozan de esa identidad creativaza mencionada... si tienen mucha variedad estos cabros, pulenta esta banda, 14 canciones que vale la pena oír.
http://www.myspace.com/guarencondistemper

HOLOCAUSTO la caída de la civilización
Es peculiar el sonido de esta banda santiaguina pues hay una clara intención de tocar d-beat pero mezclándose con un sonido punk mas clásico inglés. Me suenan parecidos a los últimos años de los españoles IV Reich por esa estela crust punk tan marcada. Las voces son dos y se diferencian por tonalidad. Esta banda es distinta a muchas otras bandas nuevas que vienen apareciendo, y eso siempre va a ser bueno. Os felicito.

LA MISERIA DE TU ROSTRO- savia

Trabajo 2010 editado en formato vinyl 12' y en Cd. LMDTR es una de las bandas con mas actividad desde su formación hasta ahora, y creo que esto pasa porque el sonido que logran es diferente al de la media de bandas hardcore, y me imagino que se debe a las influencias primarias de sus integrantes que no vienen desde lo que está de moda en el hardcore metal, si no de una visión mas

subterránea del mismo, algo de sonido del sello gringo Crimethinc, hardcore crust, grind y hardcore mas moderno y metalizado dan como resultado que el sonido de esta banda sea sencillamente demoledor, oscuro e inteligente.
"savia" se pasea fácilmente por partes de metalcore muy marcadas sin nada tomado de otro lado, pasando por la rapidez y por caidas abismales muy pero muy intensas, una masa de ruido profundo y conmovedor con riffs agudos y una creatividad a prueba de todo mixturado con influencias de hardcore crust.
Canciones oscuras que denotan una cierta semejanza con bandas como Converge por esa disformidad tan clara y que tanto ha caracterizado a esta banda y que quizás por esto mismo arrastra tanta gente.
Lo único que no me deja tan conforme es el cambio en el tono de voz ya que el grito agudo y chillón se ha hecho bastante común, y se escuchaba mejor el gruñido gutural mixturado con coros gritados, hacia recordar a Catharsis y bandas de ese tipo.
Entonces...un disco que mezcla eficientemente el crust con el metalcore, con aura oscura que parece invadir toda la grabación, letras y una temática general basada en algunas ideas de tipo primitivista en una edición de lujo. Felicitaciones.

LOS FUSILADOS- Los Fusilados Banda proveniente de santiasco, les diré que si tienen la blasfema oportunidad de verlos en vivo, háganlo, PERO DE LEJITOS! WUJAajuAJUJauAJUaj, vocalista ultra picado a GG ALLIN (aunque el lo niegue), ruidosamente utilizan la influencia de bandas como THE CRAMPS, DEAD KENNEDYS, entre otras...Una banda que a mi parecer se pegan el manso show (sobre todo el vocal), el que grita a veces en los temas ocupa matracas y a veces toca guitarra ultra piteadamente, que llega hasta el punto de subirse arriba de su guitarra y la pisotea! AJuajAUauuAJAJ, así que es súper entretenida la banda en vivo, aunque el material en cd no se queda atrás!, ya dicha las influencias de la banda en cuanto musical, en lo lírico hablan sobre diferentes tópicos politicos o contra la iglesia católica y sus malditos y falsos sacerdotes!.El cd cuenta con 16 canciones, con una edicion en diptico b/n, papel couche, cd-r.
Ps: "ME CULIE A UN ELFO!" WUAJAUAjAUJaujAUJ!!!!!!!!!! (VL)
www.myspace.com/losfusilados

MARGINADOS- ni un paso atrás.
Punk rápido y un resto de hardcore mas o menos melodioso, más una pizca de experimentación en 8 canciones de orientación política anarquista al parecer.
La grabación es un tanto casera, el bombo no se escucha y por tanto hay un vacío grande, aun con eso las guitarras desempeñan un bonito papel con esas notas en octavas que tanto me gustan. La voz está desabrida y monótona. Hardcore punk, he ahí la definición precisa.
http://www.myspace.com/marginadxs

METRAYUTA- de esta no te escapas
Tercer número seguido que comento a Metrayuta. Las dos grabaciones anteriores eran en vivo, esta es por fin su primer lanzamiento en estudio que reúne 10 de sus canciones en una grabación bien lograda. Punk rápido con cierta agresividad, ciertas sutilezas técnicas sin complicaciones para salir de lo monótono, alguna parte ska pero más que nada para variar. Un buen trabajo, aunque los platillos del hi hat suenan muy fuertes en las ultimas canciones, pero es detalle, pónganle nomás cabros que la están haciendo wena.
www.myspace.com/metrayuta

"MOSHINGUN - Bestial Thrasher"
THRASH METAL de SATAN FERNANDO!!!Que cuando lo escuches te vai hacer cagar el puto cráneo!!!Los habia tazao antes en una tokata en Zenteno pero no cache mucho que onda la banda (como dije anteriormente ese gimnasio vale callampa la acústica) lo pulento si que en estos tiempos unas banda de thrash metal que igual tire el rollo antifascista es la zorra!
Buenísima edición de este demo, cd con sticker + las líricas, papel couche! (VL)
Pablo Figueroa C. Los Claveles #512 Villa don Ernesto, San Fernando, VI Reg Chile. - moshingun@hotmail.com - metalchafe@hotmail.com

ORGANIZA TU RABIA-ESKUPITAJO-D-LINKIR 3 split.
No conocia la banda ORGANIZA TU RABIA (valpo) y realmente me sorprendió, una hardcore muy saltarín (muy al estilo machocore) pero con letras reales!!! Líricas que enfocan a la mierda en cual vivimos...CONTRA LO ESTABLECIDO!!! Lo que es con ESKUPITAJO cambio un poco su estilo de tocar a mas hardcore tuca tuca que a lo que hacian en su primer demo que era su punk rock mas piola pero siguen con la misma temática de líricas que es lo que importa! Y los D*LINKIR, tan piola los temas nuevos, eso si ahora canta un solo loco, recordemos que Marcelo esta en cana y bla bla bla...Viene con un cover a los DEAD KENNEDYS (police truck, pero cantado al castellano)
Este split que esta en formato cd "ORIGINAL" lo encuentras en la feria de JEREZ "LADIFUSADISTRI" que dejare su contacto de inmediato! (aprovechen que esta solo a $2000 , precio bueno, bonito y barato!) (VL)
tenemosamatute@hotmail.com

OUR BLOOD – mil lamentos
Hardcore de identidad straight edge desde Santiago.
Las reviews, como ya dije antes, son todas de tinte personal y por tanto pueden ser un poco duras con algunas bandas a veces, pero no puedo ahorrarme mi opinión. Esta banda parte muy bien, buena composición, pero se hecha a perder cuando el vocalista mete su cuchara en un tono de voz entre Roger Miret y Beto Cuevas que deja bastante que desear, la voz de este cabro está mas para cantar new metal que hardcore.
Mientras escuchaba la canción me dediqué yo mismo a ponerle una letra improvisada, y créanme que las guitarras están grandiosas y dan para un trabajo de vocalización mil veces mejor. Igualmente la grabación está muy potente y para descarga de Internet, así que escúchenla y me dan su opinión.
http://www.myspace.com/ourbloodhardcore

PERROS DE GUERRA – Sendero de la ... muerte
Banda punk de Santiago que nos muestra un crudo sonido en la vena de Varukers, Discharge y otras bandas más de punk crudo inglés. Las composiciones de los temas parecen bien variadas en su brutal simpleza, letras antim militares, sociedad , guiños a Orwell...
Esta joven banda tiene un montón de ideas y saben bien como plasmarlas en su sonido, que es amplio y en bruto. Sigan así cabros.
http://www.myspace.com/perrosdeguerrapunk

PERSISTENCIA- reflexiones sobre la actitud de negar
El sampler de la introducción está muy weno, me gustaría saber de donde lo sacaron.
Banda de hardcore que ya lleva bastante tiempo tocando en circuitos de hc punk mas político y han afiatado un potente sonido hardcore con influencia NY que en vivo se aprecia muy bien. Este disco es su última entrega y suena realmente bien, grabación óptima que concede potencia y peso al sonido de Persistencia, dejando a la luz ritmos mosheros e intensos, letras de analogía política en 10 devastadoras canciones, algunas tomadas de sus trabajos anteriores. Creo que en el número 0 de Crudo soy comentaba uno de aquellos trabajos pasados de Persistencia. Discazo.
http://www.myspace.com/persistenciahxc

SOCIAL CRISIS - Tu Final Esta Cerca
Un demo de 6 temas, de una banda de acá de santiasko, mejor dicho de la FLORIDA HARDCORE 21!, aplican un hc con toques re thrasheros!!!Bien viejo los cabros lo que es edad, y como banda llevan tocando mas menos como 3 años, Supe que sacaran otro material este año, un larga producción, así que bien por ellos y a los que gustan de este tipo de ruido mas enfocado a la política subversiva que gritar weas de CALLE CHOREZA Y TOPICOS MEDIOS "FLAITES", una vola a 2 voces pero re cruda!!! Nada de weas saltarinas, PURO HC VIEJA ESCUELA TUCA TUCA!!! (VL)
Contacto: brunohxc21@hotmail.com

SUPREME GORE DELICATESSEN – Progeria Possession / Premature Ceremonial

Una avasallante muestra del sonido de esta banda de Viña del Mar que reune en un solo disco dos de sus anteriores eps. Las canciones fueron regrabadas y el material ha sido lanzado en un formato casi profesional (es un cd-r) muy en el estilo de los discos de Proselitysm Records, y de hecho ha sido con la intención de hacer sátira de aquello. Las carátulas de ambos eps son rediseños de los viejos demos de Pentagram y Attomic Agressor colocando el símbolo de esta banda (el Niño abuelo) en el lugar donde van los correspondientes rostros. Bien, la música (si se le puede llamar así) es grindcore con tintes death/black metal, nada de modernismo en las composiciones, el sonido de SGD intenta traer a la memoria las bandas más clásicas del grindcore con un sonido devastador, muy asiduo a los cambios y una indiscriminada estridencia.
A destacar de este disco tenemos canciones como *"Danilito el Mongolito", "El guatón comecaca", "Venid pastorcillas", "Sor Teresita me lo excita" y "El energúmeno"*.
Como pueden apreciar por los títulos los tópicos de las letras hablan de asquerosidades varias, de personajes de los cerros de Viña, discapacitados mentales, cochinadas sexuales, aberraciones antcristianas y mucha cochinada. La calidad de sonido es bastante aceptable y si escuchas el disco y te gusta a la primera entonces seguirás escuchándolo hasta que la mente se te haga mierda.

SUPREME GORE DELICATESSEN – Simpatía por las criaturas – ep
Compilación de cuatro demos, grindcore con baterías programadas y voces sucias y guturales, te puede recordar a Mortician por aquello de las baterías, pero esto es mas porteño. Las letras hablan de seres horribles del puerto, sexo, satanismo y nihilismo.

TAM – Tocamos Algo Mal
Por que esto simplemente es un accidente PANK!
Y exacto, tremendo discazo de estos cabros!, Puro punk rock ramonero, 19 canciones de puro asalto punk rocker! Edición de lujo y el cd muy a la vieja escuela, plomito, me entenderán cuando lo adquieran, el cd aparte esta a un precio totalmente ACCESIBLE $2500, viene con un cover de los RAMONES, claro que con una lirica adaptada por TAM. (VL)
tenemosamatute@hotmail.com

TERROR DEMOKRACIA – ni un paso atrás
Banda santiaguina de hardcore punk duro, guitarras violentas y sonido crudo, algo de sonido hardcore moshero en una muestra de interesante potencia en 12 canciones sin respiro. Letras de crítica radical al capitalismo, ritmos pesados llevados por una excelente calidad de grabación, sonido punk pesado, buena banda.
http://www.myspace.com/terrordemokracia

TIEMPOS DE HONOR- ep
Buena edición de Heretic records para esta banda de hardcore straight edge político, con un demoledor sonido en el filo del metal y con intensidad para hacer mosh. "nueva escuela" le podrán decir algunos, pero resulta que ya no es un sonido tan nuevo.
Personalmente me trajo a la memoria el disco "Centelha" de los brasileños Point of no return, y puede asemejarse también por la temática claramente izquierdistas de las letras de Tiempos de Honor. Son dos canciones de estudio con esplendido sonido más una grabación en vivo con tres temas más. Interesante entrega, esperamos lo que viene.
http://www.myspace.com/xtiemposdehonorx

UN NUEVO COMIENZO- demo 2010
Banda desde Concepción con sonido old school ochentero tanto en la grabación como en la ejecución, me suena a Minor Threat cantando en castellano, lo que está bastante bueno y que espero siga siendo así, me gustó mucho esta banda, que bueno que aparezcan bandas así. Decir que en la carátula sale un cabro culiao super feo.
http://www.myspace.com/unnuevocomienzohc

LATINOAMERICA

ABISMO- restauración- demo
Hardcore de nueva escuela con canciones rápidas, duras y bien nutridas, con técnica y sonido muy bueno, partes para el mosh. Leas letras no las entendí mucho, pero parecieran hablar sobre hardcore y sobre la misma banda. Si te gusta el metal edge (si es así dudo que compres este zine, jajajj) deberías revisar esta banda colombiana.
http://www.myspace.com/abismohc666

AUTOSUPERACION -. Demo
5 temas de esta banda argentina. Es bastante chistoso escucharlos pues todas las canciones son iguales, llevan el mismo, pero EL MISMO ritmo de batería. La voz por su parte tiene es típico tono medio hablado cargando un poco el tono al final de las frases, aburrido de escuchar y las letras son un poco inocentes. Vamos muchachos, se puede hacer algo mejor.
http://www.myspace.com/autosuperacion

BANNED FROM THE EARTH- nosotros somos animales- ep
Desde Bolivia, hardcore crust con toques old school, propuesta interesante pues no se cierran a la fórmula de ningún estilo en particular ni caen en solamente gritar, hay partes de canto, y las canciones no son tan extremadamente violentas ni rápidas sino que se mantienen a ritmo medio. Líricas a favor de la liberación animal. Me gustó mucho este disco.
http://www.myspace.com/bannedfromtheearth

BLASTHRASH - No Traces Left Behind
Estos brasileños tocan un potente THRASH METAL TECNICO! (bien thrasheado y mosheado al estilo de vio-lence o forbidden) sin mucho que decir, esta piola, cache hace poco que sacaron un CD nuevo, así que a conseguirselo po aaah no se quien lo estará difundiendo aca en $hile y en el cd adentro no sale nada de contacto ,tan solo su pagina web. (VL)
www.blasthrash.hpg.com.br

COLUMNAS- Reanudar- ep
Hardcore duro y riffeado en cuatro canciones que constituyen una buena pieza de esta banda argentina. Me parece que las fórmulas tan repetitivas en muchas bandas en cuanto a sonido de guitarras en Columnas quedan atrás y se reemplazan por una complejidad de ritmos pausados, lentos y más saltados, bastante dinámica en la composición, una variada gama de sonidos y juegos de cuerdas que sacan lo mejor de sí para armar este e.p. una banda muy técnica, pero por lo general los vocalistas siempre echan un poco a perder esto pues sus gritos dan demasiados espacios vacíos que podrían rellenarse con un poco más de creatividad al cantar, y eso pasa por la mayoría de las bandas, no sólo por esta.
Hardcore duro y a la vena, buenísimas guitarras. Buen disco.
http://www.myspace.com/columnas

CONSTERNACION – demo
Banda colombiana de hardcore intenso, a dos voces, me recuerda a Poison the well con ese juego de notas melódicas y riffs duros, sonido triste, hardcore como para escuchar un día de lluvia. Un excelente resultado con alta capacidad creativa y eso de demostrar que te apasiona tocar lo que tocas. No hay nada repetitivo en esta banda, no es la típica banda machacona que repite notas una y otra vez, estos chicos se pasean por todas las velocidades y crean sensaciones cuando los escuchas, y eso es lo mejor.
http://www.myspace.com/elfindelsilencio

DHK- demo
Un demo con sonido casero de esta banda de Perú. Estilo raw punk, simple y crudo, con un dejo de punk rock. Algunas canciones son un poco largas y sin mucho cambio. Me quedo con el "jode lo mas que puedas" que es la mejor canción del disco. Punk en bruto

desde Lima, no sabria si llamarle d- beat pero eso sí que es una buena dosis de odio.
Sin contacto

HATE YOUR FATE - Laughning In Despair"
Este demo consta con 6 temas para hacerse cagar en un DISvastable mosh, los encuentro parecidos a ATTITUDE ADJUSTMENT y M.O.D. Nose quien chucha debe estar DIStribuyendo este demo aca en shile ya que lo adquirí cuando vino VIOLATOR.
Así que tendrán que ir a Brasil para tenerlo AJAUjaUJAujaUJ Ya que estos malditos SKATERS son de Brasil!. (VL)
Rua Visconde Do Rio Branco 3855 Vep 85811-140 Cascavel, Parana, Brazil - hateyourfatecrossover@hotmail.com - www.myspace.com/hyfcrossover
http://www.myspace.com/holocaustohxp

INFECCIAO RAIVOSA- TRIBUTO A UMA SOCIEDADE PERDIDA
Disco del año 2010 de estos brasileños, connotado sonido mosh muy metalizado y técnico con caidas de hatecore marcadas por un intenso juego de doblepedales y un trabajo vocal con tonos gruesos y aficiones raperas, mixtura de sonidos demoledores en unos 20 minutos que parecieran derrumbar las paredes. Así es nomás.
http://www.myspace.com/infeccaoraivosa

KAMIKAZE- mentes inconfomes- demo
Más sonidos colombianos, pero esta vez tocando Oi! Punk con cierta influencia ibérica y harto rockanroll. La primera canción es bien rockera, la segunda tiene algo de ska y no es tan buena, la tercera me suena a Kortatu y es bastante coreable, la cuarta tiene algo de Eskorbuto y cierran con el "chicos de la calle" que es un cover que he escuchado antes pero no recuerdo de que banda es, letras de volá skin anti nazi pero que solo cantan sobre eso.
http://www.myspace.com/kmikaze

LOS ZINICOS- correr que hay prisa
Cuatro temas punkrockeros desde Costa Rica, estilo bastante común con uno que otro toque melódico, me deja un sabor a Eskorbuto y otras bandas punk ibéricas, sobre todo en la segunda y tercera canciones (son cuatro temas). Las letras no las entendí pero se cacha que son medio personales. Una banda interesante, digerible sonido.
http://www.myspace.com/loszinicos

ODIO ETERNO-desde la kalles- demo
Punk crudo con voces bestiales desde Costa Rica, algunos guiños a un sonido Oi! Pero nada tan explícito. Algo de Doom, también lo encontré parecido a los mexicanos Fallas del Sistema, aunque estos chicos hacen algo mas rapidito. 7 canciones con decente calidad de grabación, guitarras en bruto, la batería a veces se desarma un poco al meterle tanto doble pedal. Destacable muestra de raw punk .
http://www.myspace.com/odioeterno1

PIEL Y HUESOS demo 2010
Hardcore punk crudo desde Venezuela, primer demo al parecer de un estilo que se acerca un tanto al d-beat y al crust, con cierta influencia enraizada en el anarkopunk. Sonido rápido, los comparo con los dementes alemanes de Cluster Biomb Unit, sobre todo por el sonido del bajo y la guitarra. Un sonido abismal que quizás se ve profundizado por la calidad de grabación. Raw hardcore con letras anarquistas y sonido primitivo.
Sin contacto.

POR UNA VIDA MEJOR- Cada dia es una victoria.
10 cortísimas canciones de hardcore old school. Bonito sonido, tienen un cierto toque melódico ya que el vocal es bastante afinado para cantar, algo de melodía en las guitarras que son bastante buenas pero sin una afinación muy pesada sino mas bien punk. Me recuerdan a los argentinos Vieja Escuela, sólo que estas canciones son extremadamente cortas. Hay letras contra la sociedad, pero también las típicas sobre positivismo y hardcore. Una buena muestra de hardcore old school desde Perú.
http://www.myspace.com/porunavidamejor

POSITIVE YOUTH - Seja Forte"
-Mas ruido de Brasil!!! Yo ni cachaba esta banda, un día me llamo el Yuri de Matahero diciéndome que venia una banda hc punk straightxedge, así que partí a tazarla con cleta y sus pilsen en mano ajUajuAJUaja, tocaron y me sorprendieron, buenísima banda que no hablaban lo típico de los STRAIGHTXEDGE, que komo que es una religión y que no debes tomar y bla bla bla... Tiraban el rollo de la opción propia y chacal po! muy parecido a los vieja escuela de acá de $hile "FUERZA DE VOLUNTAD". Así que adquirí su disco que venían a promocionar acá , aparte que estaba baratísimo, $2500 algo accesible para cualquiera con caja de cartón , su sticker y otras cosas mas...
Tampoco se quien lo estará difundiendo acá, pero demás que van a su tokata media HARDCORE SxE lo pillan, aunque dejare un par de contactos para ver si les sirve! (VL)
edixx@hotmail.com - www.myspace.com/positivexyouth - www.fotolog.com/positivexyouth

VAASKA – ep
D – beat en castellano desde los EE.UU. cabe destacar que esta banda no suena a dis típico, y eso me gusta pues hace que de muchas bandas de este subgénero que he escuchado últimamente Vaaska sean unas de las mas creativas por ese arreglo mas o menos melódico en las guitarras aunque claro, no dejan de sonar como deben sonar las bandas dis, saturadas y estridentes. La calidad de grabación en este contexto juega a favor para lograr ese sonido lo –fi. Como ya dije, d-beat mezclado con punk mas típico, en castellano, a destacar la canción "el día que el d – beat murió" dedicada a Kawakami, el muerto guitarrista vocalista de los japoneses Disclose, muerto en 2007 por una excesiva ingesta alcohólica, descanse en ron.
http://www.myspace.com/vaaska

RESTO DEL MUNDO

CHILDREN OF TECHNOLOGY – it's time to face the doomsday

Esta banda italiana cuenta con varios discos editados y me imagino que son una de las mas grandes referencias para el metalpunk en su país "It´s time to face the doomsday" es su último trabajo editado este año 2010 que muestra un estilo que de a poco ha venido definiéndose hacia un rockanroll con voz aguardentosa, con cercanía al sonido de Motorhead mezclado con ciertas influencias de punk inglés como Discharge y GBH. 8 canciones enérgicamente compuestas para llamar la atención de aquellos que poco a poco van haciéndose asiduos a esta ola de bandas punk metal que mezclan eficientemente el sonido Motorhead con Discharge y que poco a poco van cubriendo el mundo con su sonido vieja escuela y ritmos basilables completamente.
Destaco canciones como el genial "No fuel No hope", "nuclear armed dogs" o la canción que da título al disco.
Una placa sin desecho, cada canción es una potente muestra de cómo la banda de Lemmy Kilmister terminó finalmente en los oídos de los punks mas acostumbrados a la corrosión de los 70. Punk y heavy metal clásico inglés parecieran hacerse la misma palabra.
Un cúmulo de buenas canciones con una que otra irrupción de un gruñido femenino en la onda de Ami de Nausea.
Les dejo la inquietud de que se descarguen este disco por ahí, si te gustan las bandas mencionadas como influencia de Children of technology recomiendo entonces que te des la paja de escuchar esta potente pieza de punk metalizado, un estilo que al parecer la está llevando, y está weno eso, para que quienes crean que el punk y el metal no tienen nada que ver, empiecen a pegarse la cachaita, lesos.
http://www.myspace.com/childrenoftechnology

DEATHBITER- ep 2010
Sonido hardcore riffeado, canciones cortas con fragmentos acelerados en los que se mete la voz a cantar en un tono seco y duro. Me suena a Spazz mezclado con 24 Ideas. La batería rápida es un tanto repetitiva y los cambios mas lentos sirven sólo de relleno.

Riffs potentes, energía, buena muestra de hardcore ucraniano.
http://www.myspace.com/deathpunx

DISPLEASE – think

D - beat desde Ucrania. Hablar de este subgénero del hardcorepunk ya se ha hecho bastante común, pero hace rato que no escuchaba una banda con una identidad tan propia (claro, estamos hablando de d- beat, así que todo pasa por Discharge, obvio). Estos tipos se pasean fácilmente por el dis pero también por un sonido más rápido tipo bandas suecas como Cruditiy y un resto de sonido más thrashero, y claro, Discharge fue el primer bastión que dio paso para que el thrash naciera. D –beat sin voces guturales y sin pretensiones crust. El sonido, la calidad de grabación ayuda mucho a que esta banda suene bien.
http://www.myspace.com/displeasepunk

LAPSE- demo 2010.

Puta que está wena esta weá. Esto si que es hardcore crust sucio y maldito, estridente, con un bajo que te queda retumbando en los oídos. Sonido muy a la Spazz, con variaciones hasta por los codos y mucha velocidad, claro que la raíz punk se nota. Pensaba que me iba a encontrar con una banda crust súper loquita (como las que abundan en Chile por estos días) pero me topo de frente con un holocausto de ruido corrosivo... sólo digo, Spazz, Hellnation, Capitalist Casualties, buena banda estos gringos,
http://www.myspace.com/lapsenoise

THE KRUSHERS – processo suceso, del maoismo a lla d.c.

The krushers es una banda italiana que en su pasado (al menos en su demo anterior) practicaban un death/ thrash metal bastante oscuro y con temáticas endemoniadas. Hoy de la mano del sello viñamarino Niño Abuelo recs empiezan a difundir este segundo trabajo que presenta una notoria variación de estilo pasando a tocar crossover con letras políticas, a dos voces que irradian harta energía. Canciones con cierto tinte melodioso, o al menos no tan pesados como lo que antes hacían. Me gusta la canción "Comissario Llibertario", con letra que a pesar de estar cantadas en italiano se nota que están bastante inteligentemente bien escritas y que son testimonio del escenario histórico actual en la vieja Europa. Muy interesante banda.
http://www.myspace.com/thetruekrushers

VAMPIRIC COLD BLOOD – Grinding machinery

Desde Grecia un in entendible proyecto. O sea, estamos hablando de un evidente sonido a la mincecore con composición extraña y deforme. Guitarras sin peso, tocadas todas con una sola cuerda, ejecución demasiado simplista, batería programada demasiado repetitiva en la mayor parte de las canciones, o al menos en aquellos que duran mas de 3 segundos; son 35 canciones de las cuales unas 20 duran dos o tres segundos, así que creo que quién esté detrás de este proyecto no se debe estar tomando muy en serio esto, porque claro, está bien que te guste Agathocles y quieras hacer algo mas o menos parecido a ellos (hacer canciones cortas para meter muchas en un solo disco), pero esta weá está simplemente fea, no tiene sentido, puta podría meterle un poco mas de mente a la wea, si es por meter puros ruidos hasta yo mismo puedo sacar un disco así. Ojala lo próximo esté tomado mas en serio.
http://www.myspace.com/vampiriccoldblood

ESPAÑA

CODIA- dulce Apocalipsis

Banda española de hardcore punk melódico con un dejo de actitud punk para componer. Disco del año 2010 con 11 canciones que me recuerdan a sus coterráneos de Lágrimas y Rabia por esta composición melódica sucia que les ha caracterizado durante años. Aquí no encontramos a una banda de corte californiano ni sueco, esto es mas real, más parado sobre la tierra, guitarras mas estridentes y simples sin finezas ni pretensiones pop, eso queda claro en la primera canción "UFO Conspiracy" que es muestra de lo que logran. Me parece muy cercano al estilo de Propagandhi por esa diferenciación tan marcada con el estilo melódico clásico que practicaban por ejemplo los Wallride (quizás la mejor banda de hardcore melódico que yo he oído desde España), y claro, Codia no hablan ni de skate ni de chicas, aunque tampoco son un manifiesto político, son una banda simple que no pretende caer en estridencias pero que tampoco se sienten rockeros modernos, se notan sinceros en su sonido, sus canciones son enérgicas y bastante coreables por su estilo propio.
He de mencionar que esta banda tiene integrantes de Nashgul (grindcore) y Blunt (crust sombra). Y esto es interesante porque me identifica el hecho de tocar en bandas notoriamente crudas y oscuras y por otra parte hacerse de un sonido más melódico para así llenar todos los espacios de tu vida con las músicas que más te gustan, aunque sean así de distintas.
http://www.myspace.com/codiacore

DHUL KARNAIN- dos cuernos

Había leído una entrevista a esta banda en el zine español "Middle finger response". Antes esta banda se llamaba Dis-karnain y tocaban, pues, Dis punk, y poco a poco fueron agarrando nuevas influencias según pasaba el tiempo e iba apareciendo el metal punk más comúnmente. Entonces su estilo quedó un tanto transformado en otra cosa pero a las finales al escuchar este disco yo creo que sí siguen siendo una banda d-beat, pero claro, hay mas oscuridad y abismo tras de las composiciones, voces gritadas, guturales, chillidos, punteos macabros, algunas cosas en el filo del metal, guiños paganos y una grabación acorde al estilo, es decir, no del todo buena pero que le sirve para dar ambiente.
Son 9 canciones, algunas partes demasiado densas a lo Amebix, muchas caídas de ruido, y quizás sí agarraron influencias nuevas en estos último años, pero entre el d-beat y el metal la diferencia es poca.
http://www.myspace.com/dhulkarnain

ESCUELA DE ODIO – HABEAS CORPUS – split.

Escuela de odio son hardcore de Asturias y Habeas Corpus son oi hardcore de Madrid. Hace tiempo que no escuchaba nada de estas bandas, y no porque estuvieran paradas, sólo que he dedicado mis oídos a nuevas cosas, pero ahora aparecen y me sorprenden con un split fuera de lo normal.
El disco parte con Habeas Corpus tocando las canciones "Canciú de Llucha", "los de siempre", "Asturies Arde" que son tres canciones de Escuela de Odio y se le adosa un cover de Agnostic Front.
Por su parte Escuela de Odio, que es una banda que me gusta un montón por ese sonido hardcore duro y callejero de influencia anarquista, hacen tres versiones de Habeas Corpus ("basta ya", "enterrado en vida y "fascismo nunca más") sumando un cover de Motorhead.
Debo decir que, aunque las bandas tienen

ciertas diferencias básicas, cada una sabe mantener exitosamente las versiones mutuas que se hacen, así que tenemos como resultado una pieza bastante única que testimonia la amistad que puede surgir entre distintas bandas sin necesidad de vivir en la misma ciudad ni de tocar el mismo estilo musical.
http://www.myspace.com/escueladeodioedo -

http://www.myspace.com/habeascorpusgrupo deriesgo

ESKUPE- romperlo todo

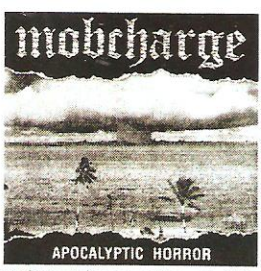
Antes de lanzar el número 2 de este zine habia mandado una entrevista a estos punks de Barcelona, y en dicho número también fue reseñado su anterior disco "...en todos los lugares donde pisan los modernos". La entrevista nunca la incluí pues después decidí que sólo entrevistaría a bandas locales, pero quedó a disposición en el blog del zine por si les interesa leerla. Pero bueno... estoy hablando mucho sin ir al centro del asunto.
Eskupe es, como decía, una genuina banda punk de los suburbios de Barcelona en la que están metidos varios personajes de bandas de esa ciudad. El sonido de ellos es corriente y conocido, punk rápido y corrosivo con hartos ritmos melódicos, con un fuerte sonido de punk inglés clásico y cierto dejo de un sonido a la Cicatriz.
Canciones rápidas en una volá muy punk, muy agresiva, sin caer en nada cercano a metal o crust, sólo punk hardcore, actitud y letras llenas de rabia con una voz rasposa y potente. Se demuestra con este disco que la banda ha afiatado un sonido característico y plenamente reconocible, y como decía, su sonido no deja de sonar españolizado, tipo RIP o Cicatriz.
Aquí en Chile las bandas punk españolas han sido siempre bastante escuchadas y son influencia pura para muchos de nosotros, y es que por esos lados hay tanta banda que cuesta encontrar alguna que haga la diferencia, aunque siempre ha habido.
Eskupe es de aquellas bandas que no suenan igual a nada, estos tipos son punks, eso se nota en cada segundo de este "Romperlo todo".
http://www.myspace.com/eskupe

KOSTRANOSTRA- REKOLEKTA PA UNA BIRRA split

Se me hace que estas bandas comparten a más de algún integrante en sus alineaciones, parecen hermanos, quizás no, pero suenan

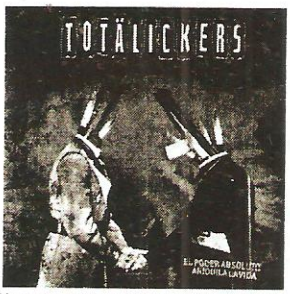
tan parecidos que cuesta no pensarlo.
Kostranostra es una banda con buena cantidad de años tocando y cuyo sonido ha ido en mejoría constante, afinando detalles que en otras bandas ya sonaban repetidos en otras bandas anarkopunks españolas. Pasearon de un crust punk bien plano y sucio a un hardcore punk mas potente, corrosivo y con una buena carga de melodía, sin mencionar lo inteligentemente que está hecho. Sonido rabioso, estridente, me recuerda al sonido de Habeas Corpus, y es bueno pues las grabaciones anteriores (un split con otro grupo que ni recuerdo) sonaban con no se que pretensiones instrumentales medio oscuras, y menos mal que se pegaron el palo pues las nueve canciones que aportan si que merecen la pena oírlas, por lo potente, por lo entretenido y por lo enojados que parecieran estar.
Recolekta pa una birra son coterráneos de Kostranostra, de Valencia, y tocan algo bastante parecido a los primeros, solo que aquí la voz es mas grito y saturación, pero la continuidad melódica de sus nueve canciones está culminada por un tema hecho en piano y un cover de alguna banda que quizás nunca conoceré, buena banda los Recolekta, y yo que ni los conocía.
http://www.myspace.com/kostranostra
http://www.myspace.com/rekolektapaunabirra

MOBCHARGE- apocalyptic horror



Este disco está en el catálogo de Grita o Muere recs desde el año pasado pero quiero comentarlo pues estuve esperando poder escucharlo desde que salió. Pensé que tras la edición de su discografía debia dar por muerta a esta banda d-beat española, y pues bien, como ya dije, el año pasado lanzaron este disco y en realidad lo comento aquí porque siempre quise hacerlo.
Mobcharge ha dado un pequeño giro en sonido. No crean que han cambiado el estilo, para nada, sigue siendo una obra homenaje a Discharge (la banda mas nombrada en este zine), pero pasaron de tocar un estilo influenciado por ellos y otras bandas suecas y finlandesas de los 80 a sonar como sonaba una de las mejores bandas del subgénero d-beat (por no decir la mejor), que son los japoneses Disclose. La similitud es clara, sobre todo en el tono de los gritos y en algunas partes de composición. Lo único que le falta a Mobchage para sonar como Disclose es hacer una grabación más saturada y casera, más lo-fi, pues el resto se acerca mucho.
Las guitarras suenan fuertes y con buenos arreglos, un sonido digno de ser escuchado si eres seguidor de este estilo de tocar punk. Mobcharge se manda una gran obra de ruido punk, crudo, simple, ingenioso pues no es nada repetitivo, y eso que son varias canciones.
Gran disco, en mi galería de favoritos.
http://www.myspace.com/mobcharge

TOTALICKERS - El poder absoluto aniquila la vida



Más sonidos crudos desde Barcelona. La escena de esta ciudad es una de las más prolíficas del mundo en cuanto a sonidos en bruto se trata.
Este sería el segundo LP de Totalickers, tras algunos splits con bandas de la movida de su ciudad (entre ellos los clásicos Violent Headache) lanzan este disco 2010 que sigue en la misma línea de siempre que mezcla el hardcore punk con las influencias d-beat de bandas como Discharge, Disclose y quizás algo de hardcore clásico sueco tipo Avskum, Crudity. Claro que los tipos no hacen gala de una desmedida técnica para tocar d-beat, pues si así fuera perdería toda la escencia, en este caso me parece que la fórmula es un tanto más rápida. Las 15 canciones del disco pasan sin sobresaltos, parejitas y continuadas. No transgreden la barrera de lo antiguo. No tocan metalpunk ni nada, es punk crudo simple y correctamente tocado, y quizás sea la calidad de grabación y la limpieza de las guitarras y las percusiones la que le de el toque de frescura que le diferencia de las bandas viejas. La estridencia la dan los gritos.
Todos los temas de este disco son bien digeribles pues, como dije, se pasan volando sin hacer demasiadas intromisiones ni de partes experimentales lentas ni samplers demasiado continuos. Creo que esta banda puede gustarle a cualquier punk, desde el punk rocker mas común hasta a un crusty que se crea muy extremo para escuchar músicas. Sonido árido, para escuchar a alto volumen y entender bien claro las letras.
http://www.myspace.com/totalickers

SPLITS Y COMPILADOS

DISPUTA/ TIEMPO CRUCIAL split

Tiempo Crucial es una banda hardcore powerviolence enraizada en el sonido de bandas como Lärm y una cuota muy notoria de hardcore youthcrust, algo de Hellnation. No se, siempre nombro bandas pero nunca nada calza. Ruido primitivo, exageradamente rápido y despiadado. 5 canciones que se pasan volando.

Sobre Disputa, debiera decir que tenía mas expectativas, puede ser que la calidad de la grabación sea un factor en contra para esta banda a la que he visto en vivo demostrando una fuerza implacable, la cual no queda plasmada en esta grabación. Me suena a hardcore rápido y gritado, pero no escucho ninguna intensidad en su sonido, son fácilmente comparables con cualquier otra banda local, creo que, una vez más, la grabación ha quitado fuerza a una banda que en vivo es notable.

http://www.myspace.com/disputax
http://www.myspace.com/tiempoxcrucialx

METRAYUTA/ OXIGENO

La grabación de Metrayuta corresponde a su último registro en estudio, punk rock a la fiskales. Oxigeno suenan a un hardcore punk rockanrollero muy bueno, las letras hablan sobre temas "sociales" livianos y no muy acertivos y otras cosas son sobre basilón, mujeres y alcohol.

ROB BERDELLA – WAKEÑ CAROLE ROMANOFF –split

Crust desde el sur de Chile con grabaciones bastante caseras. Se está haciendo bastante común esto de ponerle nombres de personajes freak a las bandas, pareciera ser casi una moda. Rob Berdella parece que tocan por puro webear, canciones rápidas con poco sentido, muchas partes son de relleno y los gritos no dejan entender nada de lo que se dice. Para mí existe una gran diferencia entre gritar y hacer ruidos guturales, supongo que todas las bandas tienen algo que decir, pero aquí pareciera que no les interesa decir nada que se entienda. Wakeñ Carole Romanoff (el nombrecito re culiao) muestran una grabación igual de casera pero dejan entrever mas intención de tocar, me trae al recuerdo las primeras grabaciones de Charles Bronson.

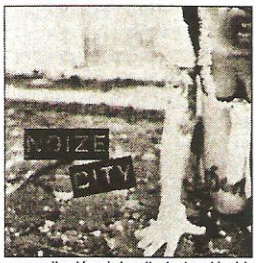
Ambas bandas tienen fraseo político, aunque es poco lo que entendí..

http://www.myspace.com/karolerumanoff -
http://www.myspace.com/robberdella

V/A DESTRUYE Y CONSTRUYE! COMPILADO SIN FRONTERAS Vol-1

-Me llego este compilado desde Antofagasta a principios del año pasado. Vienen unas cuantas bandas hardcore y punk (10 bandas) En realidad me gusto TRANSTORNO MENTAL E IMPACTO (Coquimbo) y vienen también los míticos Peruanos de AUTONOMIA! y KAS de $hile que pusieron justo 2 temas que son los que menos me gustan AJAujaUJaujAUJAUA. Las otras bandas que salen son SOY ASI (antofa) - KONDENAO (antofa) - EXILIO (stgo) - SOCIAL (antofa) - HARDKOLICOS (antofa) - RADIO KRIMEN (antofa). El cd es impreso y una caja de cartón blanco y negro con bolsita...Me gusto solamente el 20% de las bandas, lo otro para que voy a seguir... (VL)
welcometohell@hotmail.com

V/A NOIZE CITY



Una compilación del sello holandés Vox Populi que reune nueve proyectos de noise y grindcore industrial en una pieza interesantisima pues los proyectos de este tipo nunca son muy tomados en serio. La mayoria de las bandas son italianas.

Pues bien, el compilado reúne a las bandas Doctor Fecalus and kornokkoreck, Jimmy Frap, Voltan, Shitfuckingshit, Mos, Kornokkorek, Indelebile, Ravaskletthor y Pastapippo of Doom. Algunos hacen temas armados con batería electrónica perfectamente sincronizada al ritmo de las guitarras, otras se basan en samplers ambientales y noise denso. Merece una escuchada esta compilación pues contiene excelentes gamberradas de ruido a propósito.

www.myspace.com/voxpopulirecords

CUATRO DISCOS IMPRESCINDIBLES DEL ULTIMO TIEMPO

BROKEN BONES- fuck you and all you stand for

Es una gran responsabilidad para mí revisar este disco 2010 de los resucitados Broken Bones; temo que mi impetu pueda ser poco objetivo cuando se trata de definir las intenciones de las bandas influyentes. No creo que deba aclarar que soy un punk y que por tanto siempre debo despreocuparme por nimiedades y darle con la mayor sinceridad posible.

La banda de Bones, quién en el 83 abandonara Discharge para dedicarse a su proyecto propio junto a otros tipejos amantes del ruido, no había lanzado nada desde el disco "Time for anger, no justice" del 2005, año en que también se editó su compilación de grandes canciones, lo que hacía presagiar que quizás la banda cesaria su actividad.

Pues creo que "Time for anger…" era un disco bastante pretencioso por esa idea de acercarse cada vez más al metal pero con canciones que no lograban convencer mucho. Mi etapa preferida de Broken Bones es la de los discos "Decapitated" (86), "Dembones (debut del 84) y el genial "never say die" (87), años en donde la técnica se quedaba en sólo hacer un feróz punk hardcore que daba las primeras patadas para que el crossover entrara en la escena mundial.

Pues bien, "Fuck you and all you stand for" es, crossover mediante, un disco de punk agresivo en el total de sus 11 canciones. Guitarras duras con buena cantidad de riffs speed metal, punteos chillones sumados a una forma de componer que une lo mejor de lo antiguo de Broken Bones con el sonido mas moderno que durante un largo rato intentaron mejorar y que hoy si se nota óptimo.

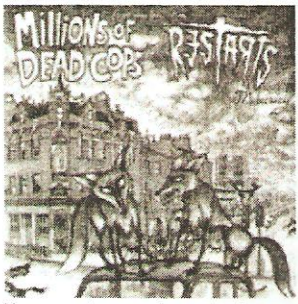
No es raro que las viejas bandas del punk inglés terminen sonando a crossover, quizás el primer ejemplo que yo escuché en mi puta vida de tal cambio y avance sonoro fue en el "Beat the bastards" de Exploited, o en el genial "Church of the truly warped" de GBH. Y pues, Broken Bones les sigue muy de cerca.

Un disco incesante, rápido, intenso, sin pausa ni descanso, nada de instrumentalizaciones raras ni partecitas saltonas ni lentas.

Padres del crossover hay muchos, pero veamos cual de todos es capaz de pararse y editar un disco como este.

http://www.myspace.com/brokenbonesukhc

MILLION OF DEAD COPS- THE RESTARTS – split



Y es un gusto para mí escuchar lo nuevo, lo último editado este 2010 por MDC, y no sólo por lo importante que esta banda para mis gustos personales (y de muchos otros. Veía el otro día el video en vivo de la canción "Diva Satanica" de Arch Enemy y Michael Amott sale luciendo una polera de MDC del

disco "Million of dead childrens"), sino también porque el sonido que han logrado, al cual han evolucionado, no puede ser mas maravillosamente único, es como si lo mejor de muchos estilos distintos de tocar hardcore punk estuvieran resumidos en los 8 temas que aporta MDC a este split. La mezcla de un sonido rápido propio del hardcore americano, toques a la Dead Kennedys (y no es que MDC le copie a DK, ocurre que ambas bandas son contemporáneas. MDC siempre ha tenido tal estilo medio histriónico) y muchas similitudes con el hardcore californiano hacen emocionar hasta al mas duro de los punks. "Patriot", la canción que abre el disco es un tema duro de hcpunk con coros marcados, "Quentin", "Pollution", "Addict", "Doomed" sacan lo mas melódico de la voz del gran Dave Dictor. Canciones hechas para reescribir la historia del hardcore clásico de la mano de una de las bandas que lo inventó y que aun hoy siguen sacando tan buen material soportando a los estragos del tiempo.

The Restarts no se quedan atrás, y es que estos ingleses también llevan un buen tiempo tocando punk, logrando en este split un sonido afilado, pesado, muy bien compuesto con canciones entretenidas, muy bien armadas y con cierto sentido melódico, aunque melódico es una apalabra que a veces suena muy fea. Voz aguardentosa, canciones rápidas, riffs punks muy pesados y canciones coreables, incluso un toque de ska en una canción que suena también muy bueno. Su sonido tiene un explicito dejo de influencia gringa, pero no crean que los Restarts se toman el punk como se lo toman los gringos, estos tipos saben hacer un punk entretenido, potente y muy inteligente.

Larga vida al punk, larga vida a Million of dead cops y larga vida a los Restarts.

http://www.myspace.com/mdc

http://www.myspace.com/therestarts

PHOBIA – EXTINCTION OF MANKIND- split.

Habia leido que estas dos bandas sacarian un split, y no me extrañó tanto pues por una parte Extinction of Mankind es una banda que ha sabido ganarse un lugar en la escena mundial desde su primer trabajo editado en 1993 junto a los suecos Warcollapse. Tenia altas expectativas de lo que estos ingleses podian editar pues el disco "Northern Scum" del 2006 es uno de los álbumes con los que mas estuve pegado hasta hace un corto tiempo atrás (sin contar el split con Warcollapse que fue para mi el descubrimiento del siglo, pues ambas bandas son increibles), y por tanto queria ver que sonido nuevo traerian.

Por su parte los gringos Phobia siempre están sacando splits con bandas de diversos estilos (este año también sacaron un split con la banda death/ grind Gadget, de Suecia, una banda que no cacho), no es de sorprender que en el año 2002 editaran el split con los anarkopunk Resist and Exist el cual es uno de sus discos mas reconocidos. Pues este split con EOM rinde tributo también al sonido de sus propias influencias pues los ingleses tocan lo que a los Phobia les gusta. EOM aportan cuatro canciones en su estampa metal punk cruda y directa que les ha caracterizado desde el principio, una mezcla de Discharge, Amebix y quizás que banda de la NWOBHM, dando como resultado un oscuro hardcorepunk en donde la gravedad y estridencia del bajo juega un papel importantísimo. Los punteos a lo Motorhead fueron, por esta ocasión dejados de lado y se dedican mas que nada a riffear octavas sin ninguna pretensión melódica, esto es hardcore bastante primitivo, como nos tiene acostumbrado el sonido inglés.

Phobia es una máquina de grindcore muele carne y escupe odio en 8 cortes que siguen el linea que desde hace años ya les caracteriza, velocidad monstruosa, vocalización brutal, aguda, gutural; un baterista excelente al que no se le queda ningún espacio sin llenar. El sonido de Phobia es de un grindcore enérgico, no hay densidades ni partes repetitivas, es como si quisieran escupir todo de una dejando espacios sólo para tomar aire. Esto es grindcore de raiz hardcore (punk) con liricas sobre sociedad y contra el maltrato generalizado en este mundo.

Un split que se hace cortito, siempre pasa lo mismo con las cosas buenas, pero tenemos la suerte de poder volver a escucharlo.

www.myspace.com/extinctionofmankind

http://www.myspace.com/phobiagrindcore

RIISTETYT – kuolonhymneja

Desde Finlandia llega este disco del año 2010 de uno de los pilares del hardcorepunk escandinavo. Desde que sacaron su primer disco en 1981 (split con Kaaos) hasta ahora, su sonido no ha perdido norte, sólo ha ido sofisticándose un poco con el paso de mucha gente nueva en la banda y la óptima calidad de sonido que se puede lograr hoy en día.

La influencia principal de Riistetyt fue siempore Disharge, tal estilo siempr fue mezclándose con su propia esencia cosa que hace que Riistetyt no sea una banda d-beat sino un avance del thrashpunk que hoy en día está tan en boga, y este sonido afiatado tras largos años se puede disfrutar en este álbum al que han dado en llamar "himnos congelados", y no sin razón de tal, y si quieren darse cuenta del porqué les puedo decir que la canción que más da testimonio de este sonido de guerra fría es la que da nombre al disco: guitarras duras y chirriantes en un ritmo medio mas o menos acelerado, estridencia y punteos agudos acompañados de una voz seca, dura, casi de ultratumba.

No nos encontramos con ningún rock and roll moderno y metalero, tampoco con una imitación de Dischage o Broken Bones, nos encontramos con un punk denso, rápido, hecho con la intención explícita de agredir.

Esta banda a pesar del tiempo no ha variado su sonido a nada mas técnico ni a una sobrestimación del riff thrash, lo de ellos sigue siendo punk, el hecho de que vaya fusionándose con Metal es casi una consecuencia lógica de sus propias influencias pues soy un convencido de que el sonido de este tipo de bandas es el que dio pié para que naciera el Metal, y el que diga que No, pues le falta cachar un poquito.

Pero bueno, en este disco encontramos punk crudo y abismal, canciones que traen un frio a presencia y un llamado de guerra lejano, este frio no tiene que ver con montañas ni con poesia negra... sólo piensen en cuatro viejos metiendo ruido en algún sucio local, en donde las sutilezas se van al suelo y la muerte es la única triunfante.

http://www.myspace.com/riistetyt

CRUDOS FUERON!!!

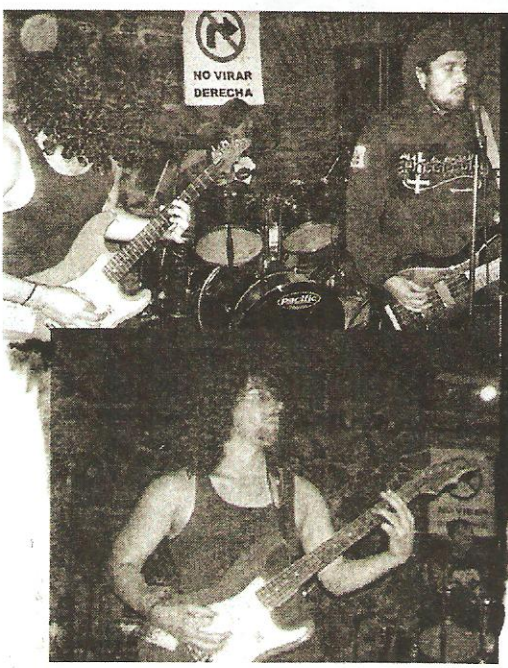
ACROSTIC se formó como banda a fines del 2001 y comienzos del 2002 y partió de la mano de Janito attack, Pablito attack (Miserycore, Acero Letal), Chascon attack, y Pelao attack, que se integró dos semanas mas tarde. Entre chascon y Pelao determinaron que el vuelco de la banda fuese de corte thrash metal, habiéndose iniciado durante esas dos semanas algo que iba hacia el blackthrash metal. Debido a las influencias de hxc y el gusto por el death metal de antaño, se decidió tomar partido por hacer una banda de línea tipo thrash, estilo que por esos años en la escena local de Valparaíso y Viña había quedado en el olvido y no había vuelto a dado que hablar. Si bien habían algunas pocas bandas previas a Acrostic haciendo algo similar (refiriéndose a una nueva generación de thrash metal), fue a través del "Thrash Attack 1", recital realizado en el bar "El dique" (rip) en abril del 2002 que dichas bandas se convocaron, y se dio reunión a un numero de nuevos thrashers de una nueva camada que estaban dispersos a lo largo de Valparaíso, viña y lugares aledaños. Desde entonces los medios metaleros locales cayeron en la cuenta de un fenómeno de thrash que fue gestándose de a poco y del que Acrostic tuvo una participación protagonista. El mismo año en octubre sacaron en cdr un disco en vivo llamado "live attack", a través del cual Acrostic se dio a mostrar a las escenas de Santiago y de regiones como Antofagasta. Fue a través de este disco que comenzó a haber un contacto con bandas de dicho tiempo como Demonized y Massive Power, y de regiones como Evil offering.

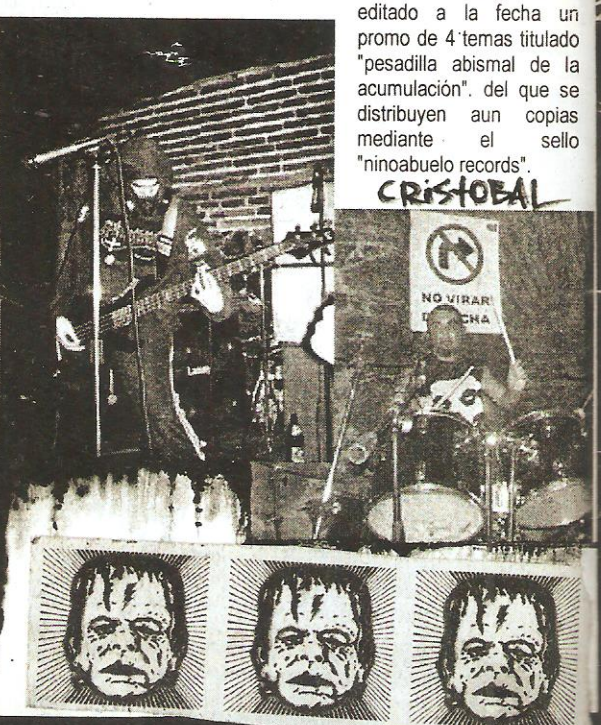
Fue la partida de una comunicación a nivel nacional entre personas con un mismo interés por el thrash metal de antaño.

Debido a los constantes problemas de line up, Acrostic hasta sus últimos días tuvo turbulencias e inestabilidades, razón por los que la banda desaparecia y reaparecia. Tras el despido de Chascon attack, Acrostic se desenvolvió como trío, y significo el cierre de una etapa, sellándola con la grabación del disco "kids playing thrash" en el verano del 2004. Se editaron cerca de 700 copias en tape a través del sello Infernal Overkill recs, y existió una edición en CD a través de un sello santiaguino, del que de 200 copias solo se editaron cerca de 50. Luego de eso, los años 2004 hasta el 2006 significaron un número significativo de recitales en santiago y en la región.

La banda fue tomando poco a poco un rumbo mas hardcore, e influenciándose por estilos como el crust y el grindcore, adoptó una postura lírica de corte contestatario, aun conservando las raices del thrash. Definieron dicha línea como "noisethrash". No fue sino hasta el 2006 que se grabo un ensayo de 6 temas conocido como el "Museo de la vergüenza humana", que se distribuyó para dar a conocer la nueva línea musical del grupo. En los anos 2007 y 2008 la actividad publica de la banda fue precaria, limitándose a un par de recitales con diversas bandas de la escena local. El 26 de diciembre del 2007 se inicio la grabación del segundo lp titulado "predicador del vertedero", del que aun no hay termino debido a los problemas internos y el poco compromiso de sus integrantes. De dicho disco solo se ha editado a la fecha un promo de 4 temas titulado "pesadilla abismal de la acumulación". del que se distribuyen aun copias mediante el sello "ninoabuelo records".

CRISTOBAL



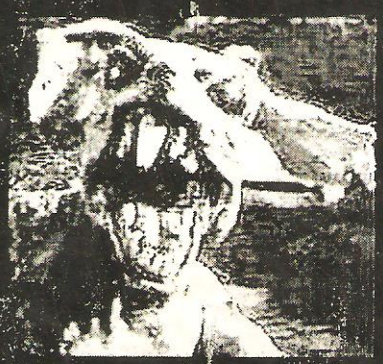


"La brigada de la Cólera es el hombre o la mujer sentada a tu lado. Tienen pistolas en el bolsillo y cólera en la mente." ANGRY BRIGADE (1970-1972)
200 PUNKS ATTAQUENT LA POLICE
CRUST
CRUDO SOY
DISCHARGE
NO DEMUESTRA INTERES

MONORATA

CINTAS PIRATAS & DISTRIBUCION ILEGAL

NUESTRO QUERIDO MONORATA DE SUMATRA QUIERE QUE ESCUCHES SUS SIGUIENTES INFECCIONES



MR 001 - NAUSEA "En vivo en Italia" (kct- hardcore crust clásico, NY)
MR 002 - ZAHERIR "veraz aversión" (kct- crust metalizado, primer ep, Santiago, Chile)

Además (pocas copias)
HATEFUL AGONY- "Speed metal massacre" (kct discografía, thrash metal alemán)
THE KRUSHERS - "As dead, as death..." (kct, primer demo, death thrash metal desde Italia)
CHAOTIC BASTARD - "Chaotic Rehersal" (kct, thrash/ crossover old, Santiago)
ASCOCULTO- "El comegente" (cd-r, death grindcore, V región)
SUPREME GORE DELICATESSEN - "Simpatía por las criaturas" (cd-r, death grindcore, V región)
THE KRUSHERS - "Proccesso successo..." (cd-r, thrash/ crossover, Italia)
KUTREPUNK - "sembrando la semilla del kaos" (printed cd-r, kaos punk, Chile/ Perú)
INFIEL / NACIDXS DEL FUEGO splits (printed cd-r, grindcore & crust sombra, Santiago)

En Valparaíso nos encuentras en tocatas y por vía e-mail. En Santiago, sólo escribenos

CRUDOSOYZINE@HOTMAIL.COM HTTP// CRUDOSOYZINE.BLOGSPOT.COM

YA ESTA A LA VENTA
LA NUEVA PRODUCCION

DEFORME

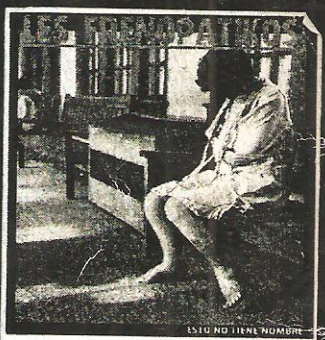
TOXIC CELEBRATION

15 ANOS EN VIVO

GRABACION CD EN VIVO. CELEBRACION 15 AÑOS
14 INTENSOS TEMAS QUE DEMUESTRAN
LA FUERZA DE LA BANDA EN VIVO.
JUNTO A GRANDES INVITADOS
DE LA ESCENA NACIONAL.

MÁS INFORMACION y
VENTA DIRECTA EN:

Email: contacto@deforme.cl - Website: www.deforme.cl



Ya disponible el primer disco de Las Frenopáticas "Esto no tiene nombre" grabado y editado de manera independiente y autogestionada bajo el naciente sello "Vuelve la canción protesta".

Para saber más sobre esta banda Punk de San Antonio-Valpo, visita su sitio:
http://www.myspace.com/lestrenopatikaspunk

NO PAGUES MAS DE $1.000 por el disco.
contacto: cuchillosenmicabeza@gmail.com
sati_achok@hotmail.com

Para ir cerrando este número es importante recalcar que el material aquí expuesto ha sido recopilado desde el año pasado y por tanto en algunas partes el lenguaje ha dejado en claro la transición de tiempo desde su escritura hasta su actual edición. Esto se menciona para evitar malos entendidos.

Este zine ha sido diseñado con Microsoft Word, los diseños y modificaciones de imágenes se hicieron con Paint y otras partes han sido diseñadas al estilo corta/pega (cut & paste).

Mientras se trabajaba en todo esto varios ruidos pasaron por mis oidos: Type o Negative "Dead Again", Bestial Mockery "Gospel of the insane", Napalm Death "Time waits for no slave", Million of Dead Cops- The Restarts split, Satanic Surfers "Hero of our time" y "Taste the poison", Propagandhi "Supporting caste", Disclose- Besthoven split, No Demuestra Interés "Extremo Sur" y algunos discos más que por ahora no recuerdo. Hasta el próximo número.